

Новые смыслы городского пространства

На карте Архангельска появилось несколько новых арт-объектов

Наталья ЗАХАРОВА,
фото: Павел КОНОНОВ

Ремонт дорог, благоустройство скверов... – по традиции в теплые месяцы происходят самые значительные перемены в городской среде. В этом летне-осеннем сезоне в Архангельске появились и арт-объекты, наполняющие пространства новыми смыслами.

КУДЕСНИКИ ХРАНЯТ ПОМОРЬЕ

Так, один из них – скульптура ангельского мальчика-кудесника с птицей счастья, установленная на набережной Северной Двины, у стелы «Архангельск – город воинской славы».

Это первый из серии волшебных персонажей проекта «Кудесники – хранители Севера».

Серия состоит из трех фигурок высотой 40 см: первая – с птицей счастья, вторая – с алмазом, а с чем третья – пока секрет. Все персонажи внешне похожи на детей, каждый – с небольшими крыльями ангела за спиной как олицетворение имени Архангельска. Они хранители важных артефактов, связанных с городом и регионом.

– Город складывается из приятных мелочей. Это и туристическая привлекательность, и удовольствие для жителей Архангельска. Приглашаю предприятия к продолжению проекта: ваши именные кудесники могут появиться в разных точках поморской столицы. Спасибо компании «Севералмаз» за идею и подарок. Надеюсь, архангелогородцы оценят эту красивую, необычную и очень милую историю, – отметил глава Архангельска Дмитрий Морев.

АО «Севералмаз» выступило меценатом проекта. Как подчеркнул генеральный директор компании Рамиль Санатулов, «Севералмаз» в честь 30-летия своего предприятия решил сделать столь необычный подарок городу. Он выразил надежду, что волшебные скульптуры принесут добро всем, кто будет к ним бережно относиться.

Заместитель председателя регионального правительства Иван Деметьев отметил, что в Архангельске с каждым годом появляется все больше арт-объектов, которые формируют положительный образ столицы Поморья. Кудесники Севера – это подарок всему региону в год 85-летия Архангельской области.

Автор проекта Денис Железников обратился к жителям с просьбой беречь фигурки: на набережной установлены видеокamеры, но пригодится и бдительность горожан.

Второй персонаж проекта «Кудесники – хранители Севера» – алмазный кудесник. Он «поселился» на парапете набережной Северной Двины в районе пересечения с улицей Попова.

Скульптор фигурок – Ольга Сагакоп из Санкт-Петербурга.

– Эти новые арт-объекты – хранители важных артефактов, связанных с городом и регионом. Постепенно они будут создавать туристический маршрут и точки притя-





жения для жителей и гостей города, – отметил заместитель главы города по инфраструктурному развитию **Игорь Арсентьев**.

Как рассказал **Денис Железников**, третий кудесник, а точнее кудесница, появится в Архангельске в октябре.

СЧАСТЬЕ РЯДОМ

В последние дни лета оригинальный арт-объект появился на берегу Северной Двины в районе площади **Мира**: берег украсила объемная надпись «Счастье не за морями».

Мecenатом проекта также выступило акционерное общество «Севералмаз»: в этом году компания отмечает 30-летие и решила сделать подарок городу в виде такой вот инсталляции.

Сверкающие белые буквы высотой 1,8 метра сделаны из влагостойкой фанеры и закреплены на металлическом каркасе. Конструкцию изготовили в РА «Народная реклама». По словам руководителя компании **Дениса Железникова**, арт-объект несет архангелогородцам новый смысл. Фразу выбирали из 30-ти вариантов.

– У поморского сказочника **Бориса Шергина** есть прекрас-

ная фраза: «Не надо искать счастье за семью морями, родина для человека милее, чем чужая сторона». Эти слова нас вдохновили, а также опыт Перми, где есть арт-объект «Счастье не за горами». Нам показалось, что это интересно – такая федеральная переличка Урала и Русского Севера. Может быть, мы положим начало федеральному флешмобу, и в других городах появятся «Счастье не за лесами» или какие-то подобные фразы. Будем рады, если идею подхватят, – поделился **Денис Железников**.

Объект временный – на берегу буквы простоят до ноября, на зиму конструкцию будут убирать, дабы уберечь от ледохода. Весной она вновь займет свое место. Для подсветки планируется использовать прожекторы, закрепленные на нижней набережной.

По словам **Дениса Железникова**, уже в первые дни после установки «счастливой» надписи реакция людей показала, что проект «зашел».

– Безусловно, есть и критика, но это нормально, здорово, что она есть – это еще больше «разгоняет» популярность проекта, – отметил он.

В любом случае арт-объект вызывает интерес – фотозона привлекает жителей и гостей Архангельска.

– Это фраза, которая действительно заставляет задуматься, что счастье – оно здесь и сейчас. Счастье в этом дне, который наступил, счастье – в детях, счастье – в том, что ты есть. В хорошей погоде, в работе... – делится гостя поморской столицы из Вельска **Татьяна Попова**. – И наверное, не нужно всегда стремиться куда-то уехать, о каких-то великих благах мечтать. Счастье рядом, и не так много для него нужно, например – видеть улыбку родных, но порой мы об этом не задумываемся... А эта надпись дает возможность вспомнить простую истину: береги то, что сейчас с тобой рядом, это и есть счастье!

ПОД КРЫЛОМ ПОМОРСКОЙ ПТИЦЫ

Еще одно «счастье», приземлившееся в Архангельске этим летом, – деревянное. Традиционная северная красавица появилась на проспекте **Чумбарова-Лучинского**, рядом с магазином подарков и сувениров с местным колоритом «Птица счастья».

Окончание на стр. 12–13



Дмитрий МОРЕВ, глава Архангельска:

– Интересные объекты не просто украшают город, они удивляют, дают повод задуматься, найти собственную идею жизни, создают позитивное настроение, служат визитными карточками нашего города. Я признателен нашим партнерам – компании «Севералмаз» и «Народной рекламе» – за поддержку в создании новой фотозоны. Сама фраза «Счастье не за морями» для всех нас актуальна по-своему. Для меня лично важно, чтобы архангелогородцы ценили свой город и помнили, что счастье здесь. Надеюсь, что идея найдет отклик в сердцах горожан.

Ранее компания «Народная реклама» уже занималась установкой букв «Поморье» на площади **Ленина**, а также созданием масштабного стрит-арта на одном из фасадов школы № 51, которая носит имя **Федора Абрамова**, с изображением прославленного земляка.



Новые смыслы городского пространства

Начало на стр. 10-11

Деревянное чудо высотой два метра изготовила команда «Сборной Тайболъ». С «пернатой» можно фотографироваться, обниматься, рассматривать и рассказывать про Север и его традиции. За лето крылья птицы стали одним из любимых фонов для фотосетов на Чумбаровке. По словам исполнительного директора магазина **Анастасии Трофимовой**, благодаря «Птице счастья» туристы увидят, как много всего уникального производится на Севере, а местные жители продолжат знакомство с работами северных мастеров.

Еще одни крылья, только из металла появились на Чумбаровке прошлой осенью.

С необычной идеей к главе города **Дмитрию Мореву** обратился горожанин, который занимается изготовлением дизайнерских арт-объектов из металла.

Предложение нашло поддержку, и на пешеходной улице Архангельска установили фотозону в виде крыльев ангела с видом на высоту.

СОЛОМБАЛЬСКИЕ ИСТОРИИ

Этим летом деревянные скульптуры «поселились» и в Соломбале, они отражают памятные страницы корабельной стороны. Появление этих арт-объектов стало возможным благодаря проекту КЦ «Соломбала-Арт» «Соломбальские истории: прошлое в настоящем», который стал победителем конкурса президентских грантов.



По словам директора культурного центра **Марины Малаховой**, проект призван восполнить отсутствие памятных знаков в округе и создать новые достопримечательности в историческом районе Архангельска.

Образы выбирали народным голосованием – в нем приняли участие более 10 тысяч человек. В итоге свет увидели пять фигур: штурвал, посвященный мореплавателям и исследователям, биография которых связана с Соломбалой; соломбальский маяк с фрагментами экспедиции **Георгия Седова**; **Петр**

И, строящий судно; флюгеры, посвященные интересным фактам истории соломбальской стороны (балу на соломе, родине козуль, рыбному промыслу); мальчик-рыбак и девочка-мечтательница с кораблицом в руках.

Трудились над деревянными изваяниями вельские мастера **Виктор Федяевский** и **Сергей Хомов**.

– Участие в изготовлении такого большого и, можно сказать, срочного проекта, конечно же, вызвало чувство страха. Но глаза боются – руки делают. Страх пропа-

дает, когда заводишь пилу и начинаешь творить. Необычным и сложным всегда бывает выполнение человеческих фигур: надо передать движение, настроение, позу, – рассказывает **Сергей Хомов**.

Скульптуры решено было разместить в **Никольском сквере**. Он благоустроен в прошлом году по программе формирования комфортной городской среды, а теперь пространство наполнили новыми смыслами. Дети и взрослые с удовольствием исследуют «новоселов», а заодно – вспоминают исто-



рию архангельского Севера и корабельной стороны.

– Мне как коренной соломбалке приятно, что в округе появляются вот такие точки притяжения. И, на мой взгляд, важно, чтобы общественные пространства были не просто красивы и удобны, но и отражали уникальность места, его историческую значимость. Соломбале этого не хватает, и, мне кажется, скульптуры в **Никольском сквере**, посвященные богатой истории нашей корабельной стороны, – хорошее начало. Надеюсь, что таких проектов станет больше, потому что все начинается с любви к своей малой родине и гордости за нее, – поделилась жительница округа **Наталья Баянова**.

– Сквер отличный, места еще много – обращайтесь, поможем украсить его новыми скульптурами, – добавил **Сергей Хомов**.

СВЕРЯЕМ ВРЕМЯ

Еще один арт-объект, украсивший город минувшим летом, – часы на **Красной пристани**. **Электронный циферблат** показывает точное время, а заодно служит украшением знакового для горожан места.

Как рассказал глава Архангельска **Дмитрий Морев**, идея установки часов принадлежит одному из жителей поморской столицы, который озвучил свое предложение градоначальнику на личном приеме.

– Идею мы взяли в работу: выбрали место размещения, подходящий по дизайну циферблат. Часы электронные и показывают точное время, а вместе с уличным освещением будет включаться и их подсветка. Надеюсь, эту атмосферную деталь оформления набережной оценят архангелогородцы! – прокомментировал **Дмитрий Морев**.

Тестированием и установкой арт-объекта занимался МУП «Горсвет».

– Уличные городские часы – неотъемлемая часть современного города. В Москве их более 1000, в Санкт-Петербурге – более 250. Смонтировали и настроили еще одни часы в Архангельске на **Красной пристани** – сделали наш город еще немного комфортнее и ярче, – отметил директор «Горсвета» **Александр Гурьев**.

АРХАНГЕЛЬСКИЙ АНГЕЛ

В прошлом году художник и скульптор **Сергей Сухин** подарил Архангельску фигуру ангела-хранителя. Она появилась во дворе нового





ЖК «iSadovaya», построенного на пересечении улиц Садовой и проспекта Обводный канал.

– Я своего ангелочка поместил на игровой площадке. Дети еще чистые, безгрешные, и они будут его воспринимать как своего друга, – подчеркивает автор работы **Сергей Сухин**.

К слову, скульптор мечтает весь Архангельск заселить ангелами. Так, уже изготовлены большие семиметровые скульптуры архангела Михаила и архангела Гавриила – они будут установлены на пилонах Краснофлотского моста. А еще мастер мечтает, что фигура покровителя столицы Русского Севера появится на проспекте Чумбарова-Луцинского, который стал домом для многих его работ.

Он уверен: это не только украшение территории, но и оберег пространства.

– Наш любимый город через все исторические бури и невзгоды, к удивлению, прнес свое небесное имя. Ведь сколько раз пытались его поменять, и большинство городов переименовывали в революционные времена, а наш Архангельск выстоял – и это неслучайно.

Наш покровитель – архистратиг Архангел Михаил – предвсидитель всего небесного всинства, который борется с тьмой за возвышение души человека. Сейчас несметные силы на Западе брошены на то, чтобы уничтожить человека в человеке – все это мы видим открыто. А Архангельск, как и вся Россия-матушка, в этом мировом бесовстве остается сплотом чело-



вечности. Как глыба, мы, русский народ, стоим на охране традиционного быта и традиционной семьи. Поэтому моя душа художника уже давно истосковалась по небесным силам, они обязаны быть в таком славном городе, имя которому Архангельск, – комментирует Сергей Сухин.

АРТ-НАБЕРЕЖНАЯ

В последние годы множество арт-объектов появилось на набережной Северной Двины.

Так, в 2020-м «Сборная Тайболы» подарила городу серию деревянных композиций. Первой стало



«Окно в Арктику» с большой буквой «А» и резными наличниками. Это редизайн старой муниципальной сцены на Красной пристани.

– Диагональные цветные доски, которыми мы обшили ряд поверхностей, отсылают к северному сиянию. Буква «А» символизирует и Архангельск, и Арктику. Сама композиция достаточно современная: буква «А» – это параллели, диагонали, четкие линии. А корни северян, связь с родчеством – это наличники, которые тоже присутствуют, всего их шесть. Художник **Александр Менухов** разработывал их на основе реальных наличников из районов области, – рассказал куратор проекта **Илья Кузубов**.

Следующими на очереди стали объемные деревянные скульптуры, посвященные Архангельску дореволюционных лет.

Так, в районе Красной пристани поселился «Фонарщик» – это образ рабочего, занятого в системе городского освещения. Раньше это место было очень оживленным: грузчики, бочки, доски, постоянное движение и торговые корабли.

Возле стелы «Пур-Наволск» появился объект под названием «Рабочий люд на пристани» – это посвящение трудовому народу, который строил Архангельск, портовым рабочим.

Территорию, где раньше стояла шхуна «Запад», украсила композиция об экспедиции Георгия Седова: лодка, два матроса, сам Седов, ездовые собаки, бочки, сети...

А в районе Гостиных дворов появился сюжет и про бывшего городского голову Архангельска Якова Лейцингера, который на своей должности сумел в четыре раза увеличить бюджет Архангельска. Однако оставил след в истории не только как руководитель столицы Русского Севера, но и знаменитый фотограф. Именно поэтому умельцы изобразили его в образе мастера, делающего семейный снимок.

– Мы искренне хотели добавить жизни и теплого русского дерева в чуждые и бетонные ландшафты, скружающие архангелогордцев, – отметил **Илья Кузубов**.

БЕСЕДКА ГРИНА

Самое романтичное место в районе набережной – реплика беседки Грина. Ее установили в 2020 году в Петровском сквере.

Знаменитое ссружение еще в 19 веке, будучи главой Архангельской губернии, подарил нашему городу князь **Николай Голицын**. Именно здесь, как гласит легенда, любил стдыхать писатель **Александр Грин** во время ссылки, которую стбывал на острове Кого в 1910-1912 годах. Многие верят, что именно виды Северной Двины, которые сткрывались взору романтика с этого места, вдохновили его на ссздание псвесты «Алые паруса».

Беседка сохранилась лишь в городских преданиях да на старых архивных снимках. Воссоздать ее копию удалось благодаря сотрудничеству администрации города с УФСИН России по Архангельской области. Работу выполняли заключенные колонии № 14 Вельского района – в этом подразделении накоплен большой опыт в деревянном строительстве.

Ссружение монументальное – высотой девять метров вместе со шпилем, весом 15 тонн. Строили с нуля по историческим эскизам и фотографиям.

Кто знает, может быть, кто-то из романтиков, любующихся красотами Северной Двины из беседки Грина, тоже отыщт здесь вдохновение.

Там же, в Петровском сквере, появилась арт-будка с изображением Александра Грина как продолжение проекта благоустройства этой территории. Писатель предстает зрителю стдыхающим на фоне реки. Помимо автора «Алых парусов», на уличном холсте запечатлены образы молодой жительницы города дореволюционной поры, а также известного архангельского фотографа-градоначальника Якова Лейцингера.

Инициаторами проекта стали администрация города и некоммерческая организация «Солнце Масри». А выполняла стрит-арт команда «Сборная Тайболы».

ШХУНА «ЗАПАД»: ВОЗВРАЩЕНИЕ

Еще один арт-объект, который стал частью набережной в прошлом году, – виртуальный. Шхуна «Запад», которая на протяжении трех десятилетий была одним из символов первого морского порта страны, возродилась с помощью современных цифровых технологий.

Восплотить судно в виртуальном облике решил архангелогордец **Егор Корницкий**. На Красной пристани, на месте, где оно простояло 33 года, установлен пилон с краткой информацией, QR-кодом и адресом сайта проекта.



– Мы создали модель «Запада» для использования в дополненной реальности – технологии, позволяющей совместить наш реальный мир с виртуальными объектами. Для этого не требуется никакого дополнительного программного обеспечения. Нужен лишь современный смартфон, на экране которого изображение парусника можно вписать в любой пейзаж: например, «установить» на место его вечной стоянки или «поставить» к причалу Красной пристани, – рассказывает **Егор Корницкий**.

Теперь, прогуливаясь по Красной пристани, жители и гости города могут перейти по ссылке и создать на своем телефоне или планшете картинку с изображением парусника, сделать фото на его фоне, поделиться «новсой» реальностью с друзьями и знакомыми.

Виртуальную шхуну «Запад» можно не только передвигать в реальном пространстве, но и даже взаимодействовать с ней – например, постоять за штурвалом.

СИМВОЛ МОЩИ – БОГАТЫРИ

Новый арт-объект «Ратник» недавно открыли на территории соломбальской школы № 62. Инициатива принадлежит ВПК «Орден».

Композиция представляет собой площадку из камней и трех скульптур, установленных на ней: богатыря, богатырского коня и указательного камня. Арт-объект посвящен стдельному стряду специального назначения «Ратник», который в этом году отметил 20-летие.

– Отряд «Ратник» играет большое значение в системе всенно-патриотического воспитания подрастающего поколения Поморья. Также он активно помогает нашему военно-патриотическому клубу. Арт-объект представляет собой символ мощи нашей страны – в ее богатырях, в современных воинах, – прокомментировала председатель ВПК «Орден» **Юлия Шестакова**.

Здесь также установлен стенд, где размещена информация об отряде «Ратник» и учебных заведениях, в которых готовят военнослужащих для Росгвардии.

