



16+

У истоков
РОССИЙСКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОСТИ

350

лет
со дня рождения
Петра I



«Я верю в будущность России»

Личность и деятельность: исторические свидетельства
о пребывании императора в Архангельске

И явлен миру флаг
русский

Архангельский историк –
о наследии
петровского времени

2–4

Первая бастионная
крепость

Тайны историко-
культурного центра
Архангельской области

6

Военная медицина –
заслуга Петра
Великого

Почти все должности
подлекарей на флоте
занимали русские

8

Русский флот –
детище Петра I

Как прошел фестиваль морского
флота Арктики

10–11

Здесь по Петрову
велению...

В Архангельске
вспоминали царя-
преобразователя

12–13

По морю памяти

В Поморье пройдет исторический
круиз в честь 350-летия
Петра Великого

17

Императорские
амбиции: строим
судно своими
руками

В Архангельске создают
уникальное книжное издание
для детей о кораблях
Петровской эпохи

21





Здесь явлен миру флаг российский

Архангельский историк – о наследии петровского времени

Анатолий Беднов

Пребывание в Архангельске Петра Первого, 350-летие со дня рождения которого отмечается в этом году, одна из ключевых страниц нашей истории. Неслучайно наш город стал местом проведения Малого Северного Петровского конгресса, впереди – еще целая череда юбилейных мероприятий.

О том, как в Архангельске отмечается 350-летие великого преобразователя, о сюрпризах, которые и поныне преподносит историкам, казалось бы, хорошо изученная петровская эпоха, мы попросили рассказать заведующего отделом военной истории Архангельского краеведческого музея Игоря Михайловича Гостева.

ЧИТАТЕЛЕЙ ЖДЕТ СЮРПРИЗ

– В апреле в Архангельске прошел Малый Северный Петровский конгресс, в котором приняли участие не только представители многих регионов России, но и зарубежных стран. Расскажите о нем.

– Это впервые организованное в Архангельске научное мероприятие федерального уровня, которое посвящено Петру I, благодаря юбилею и помощи Института Петра Великого, который организует большой Петровский конгресс в Санкт-Петербурге. Поскольку наш город связан с Петром, мы и решились на подобное мероприятие. Петр – единственный самодержец, который посетил наш город не с целью «великосветского туризма», а именно по делу. Архангельск один из немногих городов, в котором находится большое количество петровских реликвий. К сожалению, беда Архангельска в том, что на сегодня в регионе практически не осталось исследователей петровской эпохи. Так получилось, что старики ушли, а молодое поколение нашей архангельской школы проигнорировало петровскую тематику на каком-то этапе – может быть, на этапе развала науки, который был в девяностых. Идея проведения конгресса была и в том, чтобы пригласить в Архангельск ведущих историков и показать молодежи, что этой тематикой серьезно занимаются в стране, что она интересна и востребована.

Получилось. Участники были приятно поражены уровнем представленных докладов, профессионализмом коллектива, который здесь собрался, потому что такое научное сообщество обычно собирается в Петербурге только один раз в год.



Новодвинская крепость – прообраз Петропавловской, она же – прообраз Кронштадта. Мало того: Петропавловская крепость перестраивалась в камень из земляной только после того, как было закончено строительство каменной крепости у нас. Только после того, как Петру было доложено, что с Новодвинской крепостью все хорошо, он дает команду перестраивать Петропавловку в камень.

– Мы тоже обратили внимание, что прошедший конгресс был очень представительным, многолюдным.

– Были представлены города от Омска до Калининграда и от Мурманска до Астрахани. Плюс международное участие, которого в принципе никто не ожидал. Конечно, изначально было заявлено больше иностранных участников. Хотя реально приехал только представитель шведской научной школы и еще один участник, который официально не был объявлен, но его статья войдет в сборник. В будущем сборнике материалов конгресса еще ждут сюрпризы.

Во время конгресса в Архангельске было совершено небольшое открытие, касающееся Петра, статья о нем уже готова, она будет опубликована в сборнике, работа над формированием которого идет сейчас. И мы очень надеемся, что к осени он увидит свет.

– Какие мероприятия предстоят в рамках празднования юбилея Петра?

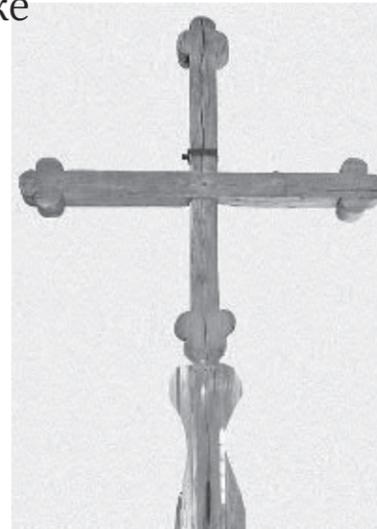
– Главные мероприятия будут сосредоточены в Новодвинской крепости, они пройдут в июле. Тот праздник, который устраивается в ней уже десятый год, в этом году пройдет более широко, в течение двух дней: 9 июля – праздничное мероприятие в городе, поскольку 10-го многие приехать не смогут из-за логистических трудностей, которые пока что не решены. Надо учитывать и ограниченность территории крепости, которая при всем желании не сможет одновременно вместить всех желающих. Поэтому решили разделить праздник на два дня. Для жителей островных территорий мы принципиально проводим и будем проводить праздник в крепости, а для горожан в этом году – в центре города, с привязкой к музею и Красной пристани.

« При Петре Архангельск становится центром арктических экспедиций. Первые государственные экспедиции на Новую Землю были предприняты по воле Петра. Исследования арктических побережий – это тоже все петровские замыслы.

« Именно в Архангельске Петр впервые увидел море и замыслил построить Петербург.



Изображения из архива Архангельского краеведческого музея



Трехметровый сосновый крест, собственноручно сооруженный царем Петром I в память чудесного спасения от гибели в Белом море в 1694 году. Сейчас находится в Архангельском краеведческом музее

Петру рядом с ней. Как в Воронеже, где в храме висят мемориальные доски в память великих людей петровской эпохи, которые бывали в этой церкви. Почему бы и нет? Хотя Петр в Ильинской церкви любил бывать один, наедине с Богом, с ним обычно не было никого из свиты.

КОЛЫБЕЛЬ РОССИЙСКОГО ФЛОТА

– Еще одно место Архангельска, связанное с именем Петра, – Соломбала.

– Место это до приездов Петра было неинтересным. Его первый

– Если говорить об островных территориях, нужно вспомнить, что Петр Великий неоднократно бывал на Кегострове. Но почему-то Кегостров практически не задействован.

– Просто потому, что, к сожалению, на Кегострове ничего не осталось с петровских времен.

– Церковь, в которой он бывал, не сохранилась.

– Да, ее неоднократно переносили и перестраивали. Кегостров действительно был одним из любимых мест Петра. И мы до сих пор не можем найти объяснения, почему же Петр предпочитал участвовать в службах именно в Ильинской церкви. Есть версия, что на Кегострове девки были красивые...

– И якобы на Кегострове до сих пор живут потомки Петра.

– Если вспомнить все легенды, сказки, байки, их будет море. Если кто-то заявляет себя потомком Петра, надо проводить генетическую экспертизу. Но Кегостров действительно любимое место Петра, знаковое место. Но там ничего не осталось, связанного с Петром. Может быть, с благоустройством, развитием Кегострова в новой Ильинской церкви появится что-то – возможно, памятник

ПЕТР АЛЕКСЕЕВИЧ трижды посещал Архангельск – в 1693, 1694, 1702 годах. Первые два его приезда были посвящены знакомству с морем и первым шагам по созданию российского военно-морского флота. Третий приезд был связан с деятельностью по укреплению обороны беломорских рубежей и выходом России к Балтике.



« Архангельск еще при Иване Грозном замыслился как европейский фасад России, формировался как мультикультурный и мультинациональный город. Поскольку Россия была государством православным, город делился на две части – русскую и немецкую, а между ними – каменный город.

Корабль, яхта «Святой Петр», был построен на Мосеевом острове, а «Святой Павел» – на противоположном берегу протоки, там, где сейчас «Красная кузница», Петр его спустил на воду в 1694 году. И только в 1700 году по указу Петра здесь основана верфь, на которой было построено шесть флейтов, торговых кораблей. Они были признаны и нашими, и европейскими специалистами кораблями великолепного качества.

Однако верфь долго не существовала, производство там пришлось свернуть из-за того, что началась Северная война. И собственно говоря, первое Архангельское адмиралтейство было открыто там, где сейчас располагается территория между городским водозабором и торговым центром «Макси» на Ленинградском проспекте. Там массово строились боевые корабли петровской эпохи. До 1715 года оно существовало именно там. И только в 1734 году адмиралтейство открылось в Соломбале. Да, Соломбала – петровское место, и очень хочется, чтобы там был открыт адмиралтейский парк или сквер. Через два архангельских адмиралтейства прошло около 90 адмиралов российского флота, в разных званиях и чинах, в разном возрасте. Тот же великий Павел Степанович Нахимов здесь служил еще молодым офицером. Великий князь Константин Николаевич семнадцатилетним парнем, уже будучи молодым офицером, под руководством выдающегося русского ученого, президента Академии наук графа Федора Петровича Литке приезжал сюда начинать службу на флоте, командовал одной из мачт на линкоре «Ингерманланд», на котором ушел на Балтику. Здесь бывало очень много великих, выдающихся моряков.

Соломбалу, к сожалению, забросили в 1861–1863 годах, когда по повелению Александра II был ликвидирован Архангельский военный порт и, соответственно, адмиралтейство, после чего население Соломбалы уменьшилось на две трети, а Соломбала, которая до этого была независимым адмиралтейским селением, вошла в черту Архангельска и начала развиваться уже как центр лесопиления и деревообработки. Позже были возобновлены судостроение и судоремонт. События 1990-х годов, когда разорялись судостроительные и судоремонтные предприятия, вновь привели к упадку Соломбалы. Сейчас возрождается «Красная кузница», а с ней и Соломбала.

– «Красная кузница» станет одним из центров празднования юбилея.

– Будет много событий согласно областному плану. Центр судоремонта «Звездочка» тоже готовит серию мероприятий в Северодвинске и в Архангельске на «Красной кузнице». Большое количество праздничных мероприятий, конкурсов проводится в учебных заведениях Архангельска. Открыты выставки у нас в Гостиных дворах, в Северном морском музее.

Конечно, основное празднование дня рождения Петра Великого (9 июня) состоится в Санкт-Петербурге. Но и в Архангельске, если позволит погода, обязательно состоится торжественное мероприятие у памятника Петру с возложением цветов. И это будет не единственным действием в городе.

У нас и следующий год будет петровским – 330 лет первого приезда Петра в Архангельск и спуска на воду «Святого Петра» – первого судна российского военного флота.

ПОД СТЯГОМ ЦАРЯ МОСКОВСКОГО

– Недавно вышла в свет ваша книга «Петр I на Севере», которую получили в дар участники конгресса...

– И основной тираж которой до Архангельска еще не доехал. Я надеюсь, что она будет в свободной продаже, хотя тираж маленький. В музее она обязательно будет продаваться.

Книга изначально задумывалась как буклет по петровским реликвиям. Но потом оказалось, что по ним очень много новой информации, которая на момент издания предыдущих буклетов была просто неизвестна. Когда подняли всю информацию, возникла необходимость вспомнить те петровские реликвии, которые были вывезены из Архангельска, утрачены.

И тогда стало понятно, что это уже не буклет, а раздел книги. И соответственно, их надо привязывать к событиям.

« Петр создал единый механизм, отдал порт в подчинение Архангельскому адмиралтейству, ввел портовые сборы, фиксированные платежи за лоцманские услуги, лоцманы из частного вожевого промысла стали людьми на государственной службе, им был установлен четкий оклад сержанта армии, введена форма одежды.



Золотая наградная медаль Петра I, 1702 год. Государственный исторический музей

В прошлом году ушел из жизни Юрий Николаевич Беспятых, который был одним из моих учителей, подтолкнувший меня к петровской теме. В своем фундаментальном труде «Архангельск накануне и в годы Северной войны», вышедшем в свет в 2010 году, он указывал на то, что некоторая информация остается до сих пор не исследованной.

Сведений, ранее не вводившихся в научный оборот, действительно оказалось немало. Пришлось все новые материалы по трем приездам Петра в Архангельск, которые уточняют старые описания многих событий, сделать первой главой.

Опять же, у нас в истории есть очень интересный момент. Создается впечатление, что между двумя первыми приездами Петра и основанием Новодвинской крепости в Архангельске ничего не происходило. На самом деле тогда было немало любопытных и значимых событий, происходивших по воле Петра и осуществлявших его замыслы. И эта история стала второй частью книги.

Собственно, судьбы петровских реликвий, сохранных и утраченных, легли в основу плоскостной выставки, которая открылась на набережной. Она создана на основе некоторых из этих материалов.

Первые сто экземпляров книги разошлись среди участников конгресса, остальной тираж должен скоро прибыть в Архангельск. При этом, поскольку книга издана на спонсорские средства, часть тиража будет направлена спонсору, часть – правительству области, а оставшаяся часть останется в музее.

– Сейчас в Архангельске готовится еще одно издание, «Бархатная книга» – собрание документов за подписью Петра и его сподвижников.



В Гостиных дворах Архангельска не было розничной торговли – практически единственный случай в России. Гостиные дворы Петербурга, Костромы, Москвы – это базар. А у нас это бизнес-центр: человек приехал, получил склад, получил офис на втором этаже. Хочешь в розницу торговать – иди на ярмарку.

ИЗОБРАЖЕНИЯ ИЗ АРХИВА АРХАНГЕЛЬСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

– Она ожидается осенью, так как к юбилею просто не успева-ет. Там будут действительно интересные сведения. В ней большое научное предисловие, где рассказывается о судьбе этих документов.

– А какова судьба петровских флагов и знамен?

– До начала восьмидесятых считалось, что в стране сохранилось всего одно стрелецкое золотошвейное знамя, и хранится оно в Оружейной палате.

Потом у нас в Архангельске определили, что хранившийся в музейных фондах кусок ткани – центральная часть знамени Холмогорского стрелецкого Гайдучьего полка, и оно тоже золотошвейное. Уже в двухтысячных годах обнаружили центральную часть знамени Холмогорского Русского стрелецкого полка. То есть из трех золотошвейных стрелецких знамен два – в Архангельске. Знамена эти были изготовлены в Оружейной палате Московского Кремля по указу и на деньги Петра I.

Сейчас мы с помощью Государственного Эрмитажа пытаемся найти знамя, которое Петр Первый подарил коменданту Новодвинской крепости. Мы проследили его судьбу практически до советского времени: знаем, что оно было, знаем, как оно выглядит, знаем, когда его увезли из Архангельска, и разыскиваем уже не первый год. Может повезти, и мы его найдем в этом юбилейном году. Есть четыре версии его описания, каждое из которых подтверждает другую. Но опять-таки эти описания сделаны языком того времени. Когда в восемнадцатом веке писали слово «наугольники», для людей того времени было понятно, какой они формы. А сейчас мы этого не понимаем. Подобных знамен было несколько, и, пока специалисты Эрмитажа не определят принадлежность остальных, мы не пойдем, какое из них наше.

Флаг царя Московского, который сейчас хранится в Питере, и наш иерусалимский флаг, что в наших музейных фондах, так

сильно разъело морской солью, что до сих пор никто не знает, как их реставрировать. Просто пока не существует подобной технологии.

– Юбилей Петра еще и повод напомнить: наш регион – Родина российского флага.

– В этом утверждении тоже надо быть очень аккуратными. Родина флага – все-таки в данном случае Москва. Он был привезен из Москвы, сшит в Оружейной палате, а здесь, в Архангельске, впервые явлен миру. Фактически то, что у нас сегодня называется демонстрацией флага, было произведено в Архангельске.

Поэтому родиной флага наш город вряд ли правильно называть. Скорее, Архангельск был тем местом, где флаг впервые был явлен миру.

Именно здесь Петр впервые увидел море и замыслил построить Петербург.

Новодвинская крепость – прообраз Петропавловской, она же – прообраз Кронштадта. Мало того: Петропавловская крепость перестраивалась в камень из земляной только после того, как было закончено строительство каменной крепости у нас. Только после того, как Петру было доложено, что с Новодвинской крепостью все хорошо, он дает команду перестраивать Петропавловку в камень.

КРЕПОСТЬ И БИЗНЕС-ЦЕНТР

– И перестраивали ее те же, кто строил Новодвинскую крепость?

– Нет, часть людей из нынешней Архангельской и Вологодской областей были отписаны в Петербург. Там были другие инженеры, другой проект. Но строительство первых каменных бастионных крепостей в России началось именно с Новодвинской крепости. Практика каменных бастионов пошла от нас. И практика перекрытия судоходного русла цепью на плотках или внутри бревен (боновое ограждение) тоже впервые осуществлена у нас между Новодвинской крепостью и Марковом островом.



ПРЕЗИДЕНТОМ Российской Федерации подписан Указ от 25 октября 2018 года № 609 «О праздновании 350-летия со дня рождения Петра I», в соответствии с которым ведется подготовка к юбилейной дате. Губернатор Архангельской области Александр Цыбульский вошел в состав федерального организационного комитета по подготовке и проведению празднования 350-летия со дня рождения Петра I, который возглавляет заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Татьяна Голикова.



Открытие памятника Петру Великому, 1914 год

Кроме бонового заграждения был еще наплавной мост, уникальная конструкция. Очень многое в России впервые было сделано здесь в качестве эксперимента. То же самое – наши гостиные дворы, или, как тогда говорили, Архангельский каменный город. В гостиных дворах Архангельска не было розничной торговли – практически единственный случай в России. Гостиные дворы Петербурга, Костромы, Москвы – это базар. А у нас это бизнес-центр: человек приехал, получил склад, получил офис на втором этаже. Хочешь в розницу торговать – иди на ярмарку.

– Первый бизнес-центр в России?

– Да. Архангельск еще при Иване Грозном замыслился как европейский фасад России, формировался как мультикультурный и мультинациональный город. Поскольку Россия была государством православным, город делился на две части – русскую и немецкую, а между ними – каменный город. Русская и немецкая части не соединялись. Вокруг каменного города не было строев, потому что к нему подступало болото, оно и разграничивало эти две части.

Но люди общались: русские работали у иностранцев, иностранцы ходили торговать с русскими на ярмарку. В результате центральная Орловская башня была знаковым административным центром Архангельска. Уже при Алексее Михайловиче центр

города сместился с мыса Пур-Наволока на север: немецкий и русский гостиные дворы, Немецкая слобода и русский посад, здесь же хранилась пороховая казна. Но никогда город не был разделен ментально. Немецкая слобода Архангельска была чуть меньше Немецкой слободы Москвы. В Архангельске и в Москве были протестантские церкви, но долго не было католических. Потом уже они появляются в Петербурге.

Опять же при Петре Архангельск становится центром арктических экспедиций. Первые государственные экспедиции на Новую Землю были предприняты по воле Петра. Исследования арктических побережий – это тоже все петровские замыслы.

– То есть и научное исследование Арктики началось при Петре?

– Да. И опять же при Петре создавались символы освоения Севера. Петр повелел: если добыли кита, мясо разделайте, а скелет оставьте на том месте, где он был. То есть оставляли символы добычи.

– Символы – это прежде всего гербы, знамена. Петр ведь активно трудился над разработкой военной и гражданской символики.

– Считается, что герб Архангельска замыслил Петр. А на самом деле не замыслил, а зарисовал то, что было. Дело в том, что Архангельск – портовый го-

род. Сюда с самого начала приходили суда других государств и городов – Гамбурга, Бремена и прочих. У каждого свой флаг. А в России нет флагов. И в Архангельске был создан некий символ. Поначалу герб представлял собой архангела на коне, поражающего дьявола. В чьем образе дьявол? На гербе Москвы он в образе дракона. У нас он первоначально поражал морское чудовище. При этом архангел уже при Петре слезает с коня и поражает дьявола в различных версиях. В частности, в конце восемнадцатого века Петр Челищев зарисовывал флаг, где архангел без крыльев повергает огненным мечом морское чудовище. Этот флаг сохранялся как флаг Архангельского военного порта. И только в екатерининские времена утверждается изображение, где архангел Михаил поражает черта. На современном гербе черт черный, а на историческом он телесного цвета. Сейчас на областном гербе архангел Михаил в красных черевичках, что по геральдическим канонам значит, что у него горят ноги! А в историческом гербе у него обувь и облачение одного цвета – синего.

Петр ввел в России геральдику как науку, сложилась массовая практика создания городских гербов, которые изображались на полковых знаменах, названных по именам городов. До Екатерины II гербы довольно часто изменялись.

– Сам Петр делал какие-то зарисовки?

– Дело в том, что документально сохранилась зарисовка, когда он еще додумывал знамена: расчертил знамя на семь квадратов и схематически нарисовал девять гербов, существовавших еще со старых времен. И там подписано, каких городов гербы. Но зарисовок петровского времени, как выглядел герб Архангельска, к сожалению, нет, есть только довольно общее словесное описание.

– Вернемся к теме российско-го флага.

– В Архангельск Петр уже едет с флагом, чтобы поднять его на своем первом судне. Он поднимает на корабле флаг царя Московского, иерусалимский флаг и вымпел, в котором интегрированы иерусалимский флаг и триколор.

Вымпел, к сожалению, не сохранился. Иерусалимский флаг и триколор он дарит архиепископу Афанасию. Но если триколор хранился как реликвия в епархии, то иерусалимский стал военно-морским флагом Холмогорской, а потом Архангельской епархии. Это единственная епархия в России, которая имела свой военно-морской флаг. Почему иерусалимский флаг в таком плачевном состоянии? Потому что его долго использовали как реальный флаг. Под действи-



Родина флага – все-таки Москва. Он был привезен из Москвы, сшит в Оружейной палате, а здесь, в Архангельске, впервые явлен миру. Фактически то, что у нас сегодня называется демонстрацией флага, было произведено в Архангельске.

ем морской воды кресты выцвели, из красных стали бледно-желтыми, шелк разрушается.

– Что еще нового внес Петр в жизнь Архангельска?

– Он провел реформу Архангельского порта. Ведь до него единой портовой структуры не существовало. Она была полурасчлененная, часть служб контролировала таможня, часть – воеводы, вожевой промысел и портовые амбары были частными. Петр создал единый механизм, отдал порт в подчинение Архангельскому адмиралтейству, ввел портовые сборы, фиксированные платежи за лоцманские услуги, лоцманы из частного вожевого промысла стали людьми на государственной службе, им был установлен четкий оклад сержанта армии, введена форма одежды. То

есть государство лоцмана стало одевать, кормить и платить ему деньги. И все это потом было «надето» на Санкт-Петербург как готовая схема.

То же самое, когда Петр назначил первого коменданта Новодвинской крепости. Он дал ему наказ, и этот наказ стал болванкой для наказа коменданту Кроншлота, практически слово в слово.

Много делалось подобным образом. Нужно еще сказать, что в Архангельск назначались выдающиеся, за редким исключением, воеводы и губернаторы.

Каждое назначение было знаковым, сопровождалось постановкой новых задач: начать строить флот, привести Архангельск в порядок, создать морскую пограничную службу, организовать оборону Архангельска от шведов...



В феврале этого года Детская художественная школа № 1 при участии Архангельского краеведческого музея объявила начало областного конкурса художественных работ. ФОТО ИЗ АРХИВА МУЗЕЯ

НАИБОЛЕЕ ЗНАКОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ. запланированные в регионе, включены в федеральный план. Среди них – Малый Северный Петровский конгресс «Петр I у истоков Российской империи»; проект по восстановлению Новодвинской крепости «Россия молодая: от депрессии к месту силы»; издание «Бархатной книги» – сборника копий архивных документов, связанных с Русским Севером, с собственноручными подписями Петра I и его сподвижников, а также российских императоров и императриц; передвижной выставочный проект «Судьбы Петровских реликвий» и другие.



Подготовил
Анатолий Беднов

vk.com/dvina_29
WWW.DVINA29.RU

Николай Баскаков

У Петра I была мечта сделать Россию европейской державой. Первые шаги в установлении контактов с европейскими странами он сделал тогда в Архангельске.

Именно здесь понимание необходимости «окна в Европу» было подавляющим у большинства местного населения – промышленников, купечества. К тому же последователь патриарха Никона архиепископ Холмогорский и Важский Афанасий стал поддерживать молодого царя в европейских устремлениях. Умудренный жизненным опытом Афанасий был наставником Петра в молодые годы. Доверительные отношения архиепископа и царя привели к тому, что именно здесь, в Архангельске на Кегостровской земле в Свято-Ильинской церкви, Петр I и принял религиозный обряд Божьего благословения. Произошло это 17 сентября в 1693 году.

Почему все же именно Кегостров архиепископ Афанасий рекомендовал царю посещать – и остров, и эту церковь? Во-первых, церковь считалась одной из древнейших на Поморской земле. Во-вторых, сам остров с давних времен считался молитвенным, сакральным местом. Верующий люд такой обряд, конечно, приветствовал и вселял уверенность царю, что Бог его здесь слышит, поддержит. По сути, так оно и случилось: все, что было задумано царем, а в дальнейшем императором, сбывалось, в том числе, по мнению верующих, по Божьей воле.

Есть еще один интересный исторический факт, который сейчас почему-то стараются не вспоминать. Это строительство Свято-Троицкого собора в Архангельске. Известно, что место расположения его в городе выбирал сам царь с архиепископом Афанасием в 1702 году. Принято было в те времена в честь успеха в государстве строить храмы в благодарность Богу за покровительство в важном событии. Тогда в начале Северной войны под Архангельском летом 1701 года была одержана первая победа над шведской эскадрой. А ведь она хотела фактически уничтожить Архангельский порт, лишив тем самым страну единственного

Их истоки здесь, на Севере

Духовные символы петровской России



Свято-Троицкий кафедральный собор в Архангельске



морского порта, что привело бы неминуемо к поражению России в этой войне.

Почему собор в Архангельске поставлен во славу Святой Троицы? Это главный

символ христианства, и Архангельск, по мнению царя и архиепископа, заслужил его, став примером в борьбе с врагом. Кстати, само непосредственное строительство храма началось после еще одного успеха в войне – сражения под Полтавой в 1709 году. Собор строился долго, только в 1765 году его освятили. Из кегостровской Свято-Ильинской церкви в собор в знак его величия была передана реликвия Петра I – первый триколор, поднятый в Архангельске на морском судне, ставший затем знаменем России. Эта реликвия находилась на Кегострове с 1693 года и была гордостью Свято-Ильинской церкви.

Сейчас, по сути, мы живем в государстве, рожденном во времена Петра I, мы его продолжатели. Но все, что было связано с Петром I, у нас на Севере постепенно стало забываться. Внимание к местам его пребывания в Архангельске особо не уделялось. Еще в конце XIX века кегостровская община местной церкви просила помочь установить на острове каменную церковь в знак исторических заслуг, значимости ее для России. Но вопрос все откладывался. А в 1920-е годы служба в ней вообще была запрещена, священников взяли под арест. Судьба Свято-Троицкого собора, главного сакрального символа Российской империи, поставленного на месте его рождения, у его истоков, тоже была трагичной. Его закрыли в 1929 году. Здание разрушили, вместо храма был построен драматический театр.

Приближается 350-летие со дня рождения Петра I. На Кегострове из российских, даже городских мероприятий, к сожалению ничего не планируется. А ведь остров имеет непосредственное отношение к биографии Петра I, и даже знаковое.

Живем мы в непростое время, его даже называют эпохальным, когда может измениться весь мировой порядок, который складывался достаточно долго. Было бы неплохо устроить на острове знаковый молебен в юбилейные дни рождения Петра Великого, чтобы его вспомнили добрым словом, чтобы смогли мы опять выстоять, как это было уже не раз в истории нашего государства вопреки всем ненавистникам. И тем самым еще раз подтвердить, что курс наш на великую, независимую державу, взятый Петром Великим, продолжается. И в связь Божественную, несмотря ни на что, мы продолжим верить, как это было при Петре I.

« Место расположения Свято-Троицкого собора в Архангельске выбирал сам царь с архиепископом Афанасием в 1702 году. Принято было в те времена в честь успеха в государстве строить храмы в благодарность Богу за покровительство в важном событии. Тогда в начале Северной войны под Архангельском летом 1701 года была одержана первая победа над шведской эскадрой.





Надежда Лебедева

Новодвинская крепость была заложена на острове Линский Прилук в дельте Северной Двины в 1701 году по личному указанию царя Петра I для защиты Архангельского фарватера в связи с ожидаемым нападением шведов. (Северная война 1700–1721 годов). Летом 1701 года у строящейся крепости огнем береговых батарей был разгромлен авангард шведской эскадры, направлявшейся для нападения на Архангельск. При этом были захвачены два шведских корабля с полным вооружением и амуницией – первые военные трофеи в Северной войне.

Чуть более подробно о роли Новодвинской крепости в истории и в дне сегодняшнем мы продолжаем беседу с заведующим отделом военной истории Архангельского краеведческого музея Игорем Гостевым.

– Игорь Михайлович, поставить крепость на Белом море – это была прозорливость Петра или так складывались обстоятельства, что здесь просто необходимо было поставить укрепление?

– Как и многое в жизни Петра Первого, это решение было придумано задолго до него, но его предшественники никогда не могли это реализовать. Здесь и прозорливость Петра, и его предусмотрительность плюс обстоятельства, которые сложились в связи с разгромом русской армии под Нарвой во время Северной войны. Они просто вынудили принять жесткое решение и немедленно начать строить Новодвинскую крепость.

– Есть мнение, что Новодвинская крепость в свое время была одной из лучших в России...

– Это первая каменная бастионная крепость России, первая приморская крепость, перекрывающая судоходное русло, место первой победы русского оружия в Северной войне, крепость, которая была настолько совершенна, что за 160 лет своего существования не претерпела никаких существенных изменений и перестроек. И это первая боевая крепость Петра Первого, которая была при нем построена до конца.

– Петропавловская крепость в Санкт-Петербурге построена по образцу Новодвинской крепости?

– Петропавловская крепость – это вторая каменная бастионная крепость России, и решение о перестройке земляной Петропавловской крепости в камень было принято после того, как возведение каменных стен Новодвинской крепости было завершено. Таким образом, решение Петра было опробовано на нашей крепости, позже было перенесено в Петербург и реализовывалось другими инженерами,

Первая бастионная крепость России

Тайны историко-культурного центра Архангельской области



ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АРХАНГЕЛЬСКИМ КРАЕВЕДЕЧЕСКИМ МУЗЕЕМ



но не очень удачно, в результате чего каменная Петропавловка потребовала трехкратной перестройки.

– Расскажите о строителях Новодвинской крепости.

– Разработал проект и руководил строительством немецкий инженер Георг Эрнест Резе. Помимо этого он достроил и отремонтировал каменный Архангельский город, остатки которого – это наши Гостиные дворы, картографировал дельту Северной Двины. Он очень многое сделал для нас, фактически более 20 лет отдал Русскому Северу.

А непосредственно клали камни, копали землю – поморы, выходцы с территории сегодняшней Архангельской и Вологодской областей. Рабочие люди были от Мезени до Вятки. На Новодвинскую крепость люди ехали на заработки. Сейчас трудно соотнести, но если солдат петровской армии в год получал шесть рублей плюс паек, то разнорабочий за пять месяцев строительного сезона получал пять рублей, а специалисты, кузнецы, каменщики, плотники – восемь

рублей плюс паек. На эти деньги семья работника могла безбедно прожить примерно два года. Сюда люди ехали достаточно охотно. И в течение всего исторического периода строительства крепости была, во-первых, очень маленькая смертность, она составляла буквально долю процента, и было очень мало беглых. Те люди, которые работали на крепости, честно трудились с момента прихода на остров и до наступления осенних морозов.

– Когда началось разрушение Новодвинской крепости?

– Разрушение Новодвинской крепости началось практически сразу после ухода отсюда гарнизона и передачи ее в распоряжение Архангельской епархии. Несмотря на данные обещания использовать крепость под женское епархиальное училище и приют для престарелых священников, она фактически стала использовать ее в качестве каменоломни. Таким образом, главный виновник разрушения Новодвинской крепости прежде всего Архангельская епархия, и это разрушение было остановлено только возбуждением уголовного дела в Санкт-Петербурге в конце XIX века. А потом уже преемником разрушения стало Главное управление лагерей и колоний НКВД СССР.

– С 2008 года Новодвинская крепость – в ведении Архангельского краеведческого музея. Делались ли до этого времени попытки восстановления бастиона?

– Попытка остановить разрушение была предпринята в 1947 году, когда впервые крепость объявили памятником всесоюз-

ного значения. В 1961 году она попала в новый перечень памятников, и тогда на исправительное учреждение возложили некие охранные обязательства, которые, конечно же, практически не выполнялись, потому что было невозможно проконтролировать, что они делают на самом деле. Крепость продолжала потихоньку растаскиваться, конечно уже не такими темпами, но камень уходил на личные нужды жителей поселка Конвейер и прилегающих дачных участков в достаточно больших количествах.

– Какие работы с 2008 года проводились на Новодвинской крепости?

– В 2008 году фактически мы начали регулярное исследование и расчистку крепости. В том виде, в каком она нам досталась, это был тихий ужас, руины советских цехов. 300-летняя крепость стояла и продолжает стоять, а советские цеха разрушались. Первые наши исследователи и первые стройотрядовцы, которые в 2009 году работали на крепости, боялись подходить к зданию, потому что там выпали кирпичи, падали деревья. Это все потихоньку убиралось. К 2013 году территория крепости оказалась практически полностью расчищенной от строений исправительных учреждений. Понемногу до 2015 года мы продолжали и реставрационные работы. В 2016 году федеральный центр нам обрел финансирование на реставрацию. Сейчас мы потихоньку возвращаемся к работам по восстановлению, и в этом году запланированы первичные противоаварийные мероприятия, которые необхо-

димы для того, чтобы вернуться к реставрационным работам. А для этого нам нужно прежде всего понизить уровень грунтовых вод. Сделать это можно, только убрав наслоения мусора, которые скопились за советский период. Это примерно до двух метров техногенного мусора на культурном, историческом слое.

– В каком объеме в процентном отношении сохранилась Новодвинская крепость?

– От стен крепости осталось примерно 70 процентов. Если южный фасад крепости сохранился практически полностью, западный фасад тоже сохранился почти на 100 процентов, хотя каменная кладка местами отваливается, то северный и восточный фасады разобраны, фактически они были снесены под нужды промышленной зоны. Но под завалами остались фрагменты крепостных стен, которые могут оцениваться вдобавок к 50 процентам сохранившихся стен еще процентов на 20 дополнительно.

– Какова, на ваш взгляд, сегодняшняя роль Новодвинской крепости?

– Сегодня роль Новодвинской крепости в том, чтобы напоминать о трудовом и ратном подвиге нашего народа. Новодвинская крепость почти восемь раз приводилась в боевое состояние, она не только отразила нападение шведов во время Северной войны. В годы Крымской войны вокруг крепости был сформирован укрепленный район береговых батарей, которые подчинялись крепости и структурно входили в ее состав. Передовая батарея, расположенная на острове Мудьюге, отразила четыре попытки высадки английского десанта.

– Какой мы можем увидеть Новодвинскую крепость в будущем?

– Все зависит от темпов финансирования. Если будет идеальное финансирование, то лет за пятнадцать можно привести крепость практически в историческое состояние. Но возьмем для примера ту же Петропавловскую крепость. Ее реставрация идет с 1950-х годов и до сих пор не завершена. Если все будет хорошо, мы увидим памятник в цельном виде, музеефицированный, с рекреационной зоной, куда люди могли бы приезжать отдыхать. Новодвинская крепость должна составить в хорошем смысле слова конкуренцию «Малым Корелам». Тот, кто хочет посмотреть традиционную культуру, поедет в «Малые Корелы», а тот, кто больше тяготеет к военной истории и воде, поедет в Новодвинскую крепость. В этом случае у архангелогородцев и гостей города станет два историко-культурных центра, где можно отдохнуть и познакомиться с историей.

Пребудет вечен император во всех своих делах...

«О высочайших пришествиях Великого государя, царя и великого князя Петра Алексеевича»

Надежда Буркова,

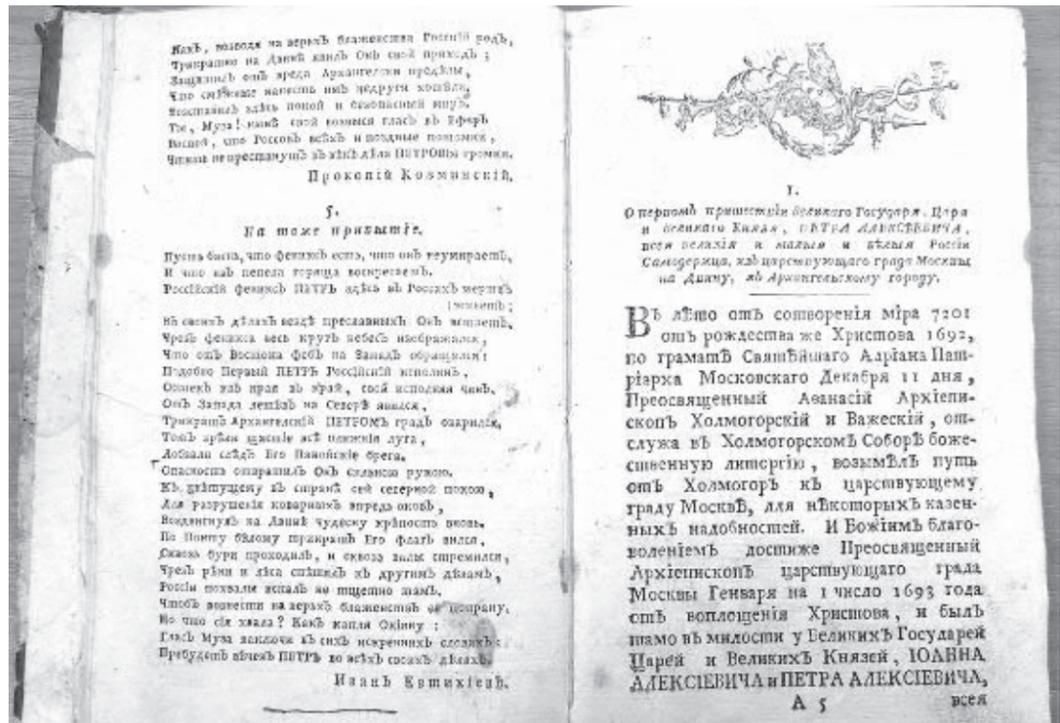
библиотекарь Регионального центра консервации документов и сохранения книжных памятников АОНБ им. Н. А. Добролюбова

Вся жизнь Поморья в конце XVII – начале XVIII века была связана с реформами Петра I и его поездками на Север в поисках выхода России к большим морям Северного Ледовитого океана. Еще со времен царствования Ивана Грозного на Севере, в Холмогорах и Архангельске, заведена была торговля с иноземными купцами. Архангельск был единственным морским портом, который открывал дорогу в Западную Европу, и главное – здесь уже освоили традиции западного судостроения.

Царь понимал, что Россия может стать могущественной державой, только став морским государством. Интерес к морю и в связи с этим к Архангельску обусловил особое личное внимание царя к Северу. О своем намерении посетить город император писал в предисловии к первому российскому Морскому уставу, вышедшему в 1720 году: «Несколько лет исполнял я свою охоту на озере Переяславском, наконец, оно стало для меня тесно; ездил я на Кубенское озеро: оно было слишком мелко. Тогда я решил видеть прямо море и просить позволения у матери съездить к Архангельску...»

Никто из российских правителей не приезжал сюда столь часто. Архангельск имел счастье видеть у себя великого преобразователя России три раза (1693, 1694, 1702). Опубликовано немало работ, в которых упоминается о пребывании Петра I в Архангельске. Но самый первый и полный труд вышел в Москве уже в 1783 году в Университетской типографии иждивением русского просветителя, журналиста, издателя, критика и общественно-го деятеля Н. Новикова.

Книга носит очень длинное, развернутое заглавие: «О высочайших пришествиях великого государя, царя и великого князя Петра Алексеевича, всея Великия и Малыя и Белья России самодержца, из царствующаго града Москвы на Двину, к Архангельскому городу, троекратно бывших;



ВЪ ЛѢТО ОТЬ СОВТОРЕНІЯ МІРА 7201 отъ рождества же Христова 1692, по грамотѣ Святѣйшаго Адриана Патриарха Московскаго Декабря 11 дня, Пресвященный Аванасій Архіепископъ Холмогорскій и Важскій, ошлужа въ Холмогорскомъ Соборѣ божественную литургію, возымѣлъ пущь отъ Холмогоръ къ царствующему граду Москвѣ, для нѣкоторыхъ казенныхъ надобностей. И Вожимъ благоволеніемъ достигше Пресвященный Архіепископъ царствующаго града Москвы Генваря на 1 число 1693 года отъ воплощенія Христова, и былъ тамо въ милости у Великихъ Государей Царей и Великихъ Князей, ЮАННА АЛЕКСІЕВИЧА и ПЕТРА АЛЕКСІЕВИЧА,

СТУХИ
На пришествіе Великаго Государя ПЕТРА ЦЕЛЯГО въ Архангельскъ.

Скажице днесь о мѣ! благодареніи гради: Писалъ прежде януарь слово сладостно оградѣ? Какъ въ дни, когда судило въ зрѣніи поладилъ, И боже мой вѣра была чаша поладилъ, Преславный вождь въ войскахъ, Мужъ чудотворный германский.

Неустрашимый духъ, шивавъ въ сѣбѣ спокойство, Великаго Петра ПЕТРА, Монархъ российскій отчизнѣ, Когда ему прислалъ и скипетръ Царскій данъ? Сказавши мудрости оуб не плачь слезъ поспавелъ, Но стою въ вѣкъ концѣхъ вѣдѣний прославилъ: Оуб въ Юдѣ жаскорилъ, и въ Сѣверѣ славилъ. Хоня исторіи мужей дѣла преславилъ, Набъ дѣлоща преданій, не мигуи въ вѣкъ быти (гради).

Какъ развѣшавъ вѣзда во славу отъ вѣздамъ: Такъ несравненный ПЕТРЪ достоинъ вѣдѣній вѣдѣмъ, Оуб и во смерти вѣдѣмъ въ вѣдѣхъ вѣдѣній вѣдѣмъ, Славѣ славою въ вѣдѣхъ вѣдѣній вѣдѣмъ. Дѣла какъ оуб по вѣдѣхъ вѣдѣній вѣдѣмъ, Но аста въ вѣдѣхъ вѣдѣній вѣдѣмъ и бурямъ, Очелство свое Оуб вѣдѣхъ вѣдѣній вѣдѣмъ, И благочестивъ сердца вѣдѣхъ вѣдѣній вѣдѣмъ, На вѣдѣхъ вѣдѣній вѣдѣній вѣдѣмъ и вѣдѣмъ, Оуб вѣдѣхъ вѣдѣній вѣдѣній вѣдѣмъ, Не вѣдѣхъ вѣдѣній вѣдѣній вѣдѣмъ, Назиралъ въ вѣдѣхъ вѣдѣній вѣдѣній вѣдѣмъ, А вѣдѣхъ вѣдѣній вѣдѣній вѣдѣній вѣдѣмъ, И въ вѣдѣхъ вѣдѣній вѣдѣній вѣдѣній вѣдѣмъ, Что удостоилъ прѣказа сего Герою, Которой вѣдѣхъ вѣдѣній вѣдѣній вѣдѣмъ.

о нахождении шведских неприятельских кораблей, на ту же Двину, к Архангельскому городу; о зачати Новодвинской крепости и о освящении новаго храма в сей крепости». На территории Архангельской области в государственных учреждениях культуры хранится пять экземпляров этой книги.

В предисловии указывается, что вся информация собрана из старинных записок двинских церквей и внесена теми же словами без изменений, «притом большая часть таких действий здесь предлагается, которые со стороны духовных, и в начале от Пресвященного Архиепископа Афанасия в Архангельске находившегося, как во время пришествия Государева, так и при нахождении неприятельских судов...». Петр I симпатизировал и полностью доверял умудренному жизнью архиепископу и интеллектуалу Афанасию (Алексей Арте-

мьевич Любимов-Творогов; 1641–1702). Общеизвестно, что после отражения попытки вторжения со стороны шведов в самом начале Северной войны царь пожаловал владыке трофеи – три пушки и шведский флаг. После освящения архиепископом церкви во имя святых первоверховных апостолов Петра и Павла в Архангельске царь пожаловал пресвященному Афанасию саккос.

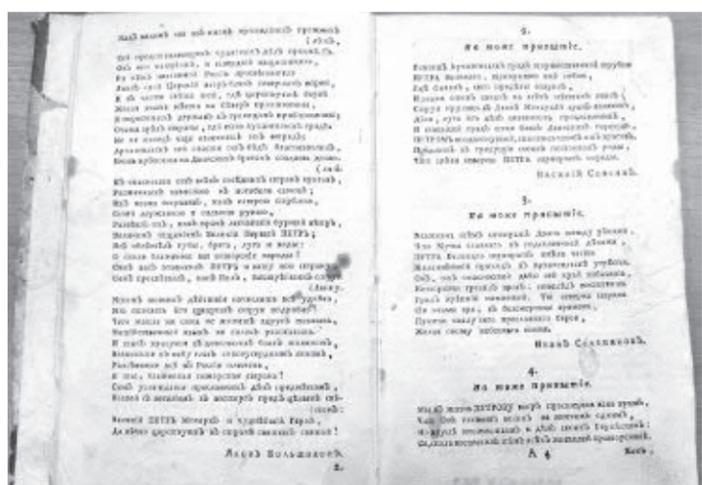
В двинских церквях были найдены записки о пребывании царя в Архангельске и других городах Севера. Кто является автором этих записок, не представляется возможным выяснить, можно лишь предположить, что если не сам архиепископ сделал эти записки, то какой-либо другой священник под руководством Афанасия. Считается, что именно архиепископ Холмогорский и Важский Афанасий был в те годы ближайшим сподвижником царя.

На страницах 5–8 помещено пять стихотворений на прибытие Петра I в Архангельск: Якова Большакова, Василия Саксина, Ивана Селенина, Прокопия Козлинского и Ивана Евтихьева.

В книге содержатся сведения о трех пребываниях Петра Великого на Двине. Текст схож с текстом Двинского летописца, но повествование здесь дается более полно, присутствует информация, которой нет в летописце, например подробное описание сопровождающих царя людей: «При первом сем Великого Государя на Двину пришествии, были бояре и люди других чинов, а именно: Бояре. Князь Борис Алексеевич Голицын. Князь Михайло Иванович Лыков. Юрье Иванович Салтыков. Василий Федорович Нарышкин...», указываются фамилии спальников, стольников, дьяков и иноземцев.

Все три приезда Петра на Северную землю были ознаменованы крупными событиями: появилось первое в России государственное адмиралтейство, в Вавчуге первое – частное судостроительное предприятие, заложен первый русский торговый корабль «Святой Павел», в устье Северной Двины возведена Новодвинская крепость.

Но что сия хвала?
Как капля океяну.
Глас, муза, заключи
в сих искренних словах.
Пребудет вечен Петр
во всех своих делах.
И. Евтихьев





ЮБИЛЕЙНОЙ ДАТЕ будет посвящен традиционный ежегодный фестиваль духовых оркестров «Дирекцион-Норд», который приглашает зрителей 30–31 июля 2022 года, в дни празднования Дня Военно-морского флота России. А государственными и муниципальными музеями Архангельской области подготовлены выставочные и просветительские проекты, посвященные жизни и деятельности Петра I, которые будут представлены вниманию посетителей в течение 2022 года.

Военная медицина – заслуга Петра I

К концу царствования императора почти все должности подлекарей на флоте занимали русские

Полина Николаева,

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВЛЕН ПО ДОКЛАДУ
В. Б. СИМОНЕНКО

В рамках Всероссийской научно-практической конференции с международным участием по истории морской медицины, посвященной 350-летию Петра Первого, с докладом «Петр Первый и военно-морская медицина в России» выступил Симоненко Владимир Борисович. Он генерал-майор медицинской службы, член-корреспондент РАН, академик военных наук, заслуженный деятель науки, заслуженный врач России, профессор кафедры неотложных состояний филиала ФГБВОУ ВО «ВмедА им. С. М. Кирова» МО РФ (Москва).

Становление военной и военно-морской медицины в России связано с именем Петра Первого. Этому способствовали: выход к Черному морю (Азовские походы), выход к Балтийскому морю (Северная война 1700–1721) и Каспийский поход 1722–1723 годов.

Но началом формирования медицинской службы и флота России принято считать 1697 год. Это связано с Великим посольством, организованным царем Петром. Его основной целью было изучение морского дела за границей. Тогда на русскую службу был приглашен 51 медик, из них 15 – голландцев, 12 – французов, пруссаков, датчан, шведов – 20 и из Венеции, Испании, Люнебурга и Саксонии по одному человеку.

По личному распоряжению Петра Первого в 1700 году лейб-медик Иван Лаврентьевич Блюментрост составил руководство по медицинскому обеспечению войск, он назывался «Практический трактат», ставший лагерным врачом блютителем здоровья в Московском войске. Иван Блюментрост отразил основные указания по санитарно-гигиеническому обеспечению войск и лечению «войсковых» болезней и боевых ранений. Уже 20 июля 1706 года Петр Первый издал специальный указ «Об устройстве медицинской части в войсках».

Среди нанятых на службу был и выходец из Голландии лекарь Ян Говий. Он стал первым хирургом в Российском флоте при адмирале Корне-

лии Ивановиче Крюйсе, затем лейб-хирургом царя Петра Первого, а после его смерти – штаб-лекарем адмиралтейства.

– По указу царя Петра Первого впервые в России в 1707 году была учреждена должность «старший лекарь во флоте» с подчинением генерал-адмиралу и президенту Адмиралтейств-коллегии Федору Матвеевичу Апраксину, по вопросам медицинского характера он опирался на Аптекарский приказ. На эту должность был назначен выходец из Голландии, первый хирург Российского флота при адмирале Корнелии Крюйсе, лейб-хирург Ян Говий, – рассказывает Владимир Симоненко.

С 1707 года на всех кораблях 1, 2, 3-го ранга, а также на 14- и 16-пушечных шнявах был положен по штату лекарь и лекарь помощник.

По указу царя Петра Первого от 1706 года за Язуоюрекою против немецкой слободы в пристойном месте под руководством придворного врача Николая Ламбертовича Бидлоо был создан военный сухопутный госпиталь в Москве и лекарская школа при нем.

– При открытии Московской госпитальной школы от учеников требовалось только знание голландского и латинского языков, потому что первые учителя были голландцами. Для привлечения учеников давалось не только полное содержание, но и стипендия. Но несмотря на это, желающих получить ме-

дицинское образование было мало. Первый комплект учеников удалось составить только к 1712 году, – объясняет Владимир Борисович.

Обучение длилось от 5 до 10 лет в зависимости от индивидуальных особенностей. Ученики изучали анатомию, хирургию, аптекарскую науку, рисование и латинский язык. В ходе обучения в госпитальной школе воспитанники имели статус лекарских учеников, а после двух-трех лет обучения получали звание подлекарей. Из состава первых шести выпусков школы свою службу на Балтийском флоте начал 31 человек.

По указу царя Петра Первого на о. Котлин в Кронштадте в 1717 году был создан Адмиралтейский госпиталь. Он размещался в приспособленных казарменных зданиях, предположительно Владимирского и Новгородского пехотных полков.

Первым главным доктором Кронштадтского адмиралтейского госпиталя был грек Матвей Миниат, который до этого занимал должность главного доктора Санкт-Петербургского адмиралтейского госпиталя.

По словам Владимира Симоненко, на протяжении всей своей истории Кронштадтский госпиталь был одним из ведущих лечебных и научно-педагогических центров.

– В стенах Кронштадтского морского госпиталя работали прогрессивные военно-морские врачи и выдающиеся ученые, внесшие неоценимый вклад в разви-



тие военно-морской медицины и отечественной науки: И. Ф. Буш, М. И. Шеин, А. Л. Поленов, В. К. Лубо и многие другие. В госпитале состоялись испытания и разработки эфирного и хлороформного наркоза, переливание крови, начало проведения операций на перикарде, установлен рентгеновский аппарат, открыто психиатрическое отделение, – повествует



генерал-майор медицинской службы.

Многие врачи были участниками кругосветных плаваний и больших морских экспедиций на кораблях русского флота. В 1717 году в состав Балтийского флота России был введен специально переоборудованный из парусного линейного корабля под госпитальное судно – корабль «Страфорд». Медицинское имущество и предметы ухода за больными отпускались на госпитальные суда по нормам береговых госпиталей. Комплекты готовились в аптеках и грузились на судно только перед выходом в море. Имелись запасы медицинского имущества и всего необходимого для развертывания полевых лазаретов в палатках.

– В каждом госпитале согласно регламенту полагались: доктор, главный лекарь, лекари по одному на 200 коек, подлекари по два на 200 коек и лекарские ученики по четыре человека на 200 коек, аптекарь и служители, – объясняет слушателям Владимир Борисович.

В 1722 году в Казани при адмиралтействе был организован морской госпиталь. Он был хорошо обставлен: отделения для разных болезней, аптека для приготовления лекарств, водолечебница с ваннами. Перед госпиталем был разбит большой огород для выращивания целебных трав, растений и овощей. Лечились там кораблестроители, солдаты, матросы. Указ Петра Первого «О вычете у служащих кроме рядовых, по две деньги с рубля на содержание госпиталя» вышел в том же 1722 году.

Почти все должности подлекарей на флоте занимали русские. В Адмиралтейской канцелярии было принято решение о повсеместной замене лекарей-иностранцев лекарями русскими. В конце царствования Петра Первого военно-морская медицина стала практически русской.



Яна Кукушкина

Поморье сыграло огромную роль в проведении реформаторской политики Петра I, изменившей весь облик России. О том, как образ Петра I повлиял на геокультурный ландшафт поселений Архангельской области, – наш разговор с Олегом Горшковым.

– Олег Евгеньевич, расскажите о музее, как он связан с императором Петром I?

– Наш музей достаточно молодой, он работает 30 лет, и фондовые коллекции не затрагивают петровского времени. В основном они охватывают период с середины XIX века по настоящее время.

Мы некоторое время назад, в 2013 году, делали выставку «Лоцманы пустошенской стороны», сейчас она трансформировалась в экспозицию «Поморское мореходство и судостроение». Дело в том, что, по существу, архангельские лоцманы обязаны Петру I своим статусом. Если Архангельск мы рассматриваем как ворота в Москву, то человек, встречающий людей на воротах России, – бывший корабельный вож, именуемый уже официально после петровской реформы лоцманом. Он провел лоцманскую реформу, придал им государственный статус и, что значимо с точки зрения образов, символов, одел лоцмана в камзол, парик и соответствующий головной убор – на европейский манер.

– Как все-таки образ Петра повлиял на территорию Поморья?

– Если рассматривать влияние образа Петра на геокультурный ландшафт (это территория плюс культура), то оно неоспоримо для Русского Севера. Реальный или мифологизированный Петр именуется территории и какие-то явления, будто бы они не имели раньше своего названия, хоть это не соответствует исторической действительности. Например, у поселения Пустошь есть своя история, этимология. Но сила петровского мифа такова, что нам предлагается версия, что государь, отправляясь на Кегостров, проходя мимо указанной территории, увидел пустую землю и повелел назвать Пустошью. Вот такое мощное влияние.

– И много подобных версий, связанных с Петром?

– Да, например деревня Трепузово. Говорят, что здесь Петр увидел трех пузатых мужиков. А тут женщины отдыхают, нежатся – Бабонегово.

Мимо деревни прошел – стало Царево. Эти три деревни попадают в названное ми-



ФОТО ИЗ АРХИВА РЕДАКЦИИ

Землю Архангельскую прославивший

О вкладе Петра I в северную глубинку мы поговорили с замдиректора по научной работе Музея народных промыслов и ремесел Приморья



ФОТО ИЗ АРХИВА
ОЛЕГА ГОРШКОВА

фологическое поле Петра I, все названия автоматически приписываются ему.

Интересно узнать и про Осудареву дорогу, считается, что по ней волоком протащили суда от Нюхчи до Повенца. Жители Кижей, которые находились неподалеку от той самой дороги и помогали ее строить, пони-

мают, что государь-батюшка может заглянуть и к ним. Перед царем они были виноваты, потому что, будучи мастерами совсем иного профиля, они в свое время не хотели отдавать жителей волости на добычу железной руды. В итоге царь к ним не ездит, но жители дают зарок о том, что построят поселение в лучших архитектурных традициях.

Еще есть мифологема, связанная с деревней Лопшеньгой (Летний берег Белого моря). Интересно, что жители Лопшеньги называют себя лопшари. Петровская мифологема есть в наличии: говорят, что царю здесь понравились шаньги.

Или, например, Мосеев остров тоже приписывают к Петру, там была его резиденция: «Мой сей остров...»

А деревня Чекуево: здесь у телеги Петра отлетела чека, и вот – деревня Чекуево.

– Но почему так происходит, что образ Петра так или иначе влияет на названия поселений?

– Хотим мы этого или нет, но мы все живем в пространстве, мифологически приписанном Петру I. Об этом очень много сказано философом Николаем Теребихиным в произведении «Сакральная география Русского Севера» или более позднем издании «Метафизика Севера». Отмечается, что Петр – это царь-преобразователь, воплощенная динамика. Ведь царь – это фундаментальная, в некотором смысле статичная фигура для территории. Любое его перемещение – символический акт всероссийского значения. А Петр, динамично передвигаясь по территории, преобразует эту самую территорию не только физически и географически, но и культурно.

Еще это первый царь, который ходил среди народа, царь-мастер, который мог быть членом команды судна, мог быть тем или иным работником. Сам его образ был двойственным, с одной стороны он царь – высокое, непостижимое, с другой стороны – царь-ремесленник, а значит, он может зайти и побывать где угодно. Поэтому неудивительно, что он вызвал такой мифологический всплеск, народную молву.

– В чем еще проявляется двойственность образа Петра?

– Петр едет из Архангельска на Соловки, дабы убедиться в правильности изменений, которые он хочет произвести в России. Он идет вдоль Летнего берега Белого моря, минуя Пертоминский монастырь. Происходит судьбоносное событие – начинается сильная буря. И Петр I либо как гордец воспринимает бурю, либо с молитвой... Источники дают разные оценки. Эта разность оценок крайне важна: в образе царя сочетаются темы борца с судьбой (установившимся порядком) и человека, который склонился перед ней.

Спас Петра лоцман, кормщик Антип. Есть такая история о том, как Петр во время бури попытался сам встать у руля, но Антип крепким словом оттолкнул его от штурвала и сам вывел судно. Все сложилось благополучно, Петр I, корабль и его команда были спасены. И царь не обиделся на кормщика, он его понял, как моряк моряка. Покорившись судьбе, посетив тогда несколько забытый Пертоминский монастырь, он дальше уходит на Соловки.

Судьбоносная остановка произошла и на Онежском озере. Когда Петр со свитой дошли до ближайшего безымянного островка, поднялась буря. Пришлось разворачиваться и идти в ближайшую Петропавловскую церковь в поселении Повенец. Сейчас этот остров называют Поворотным. Есть даже мифологическое высказывание Петра: «Видно, ваш повенецкий Петр сильнее меня, Петра», он поворачивает и останавливается. Он опять приклоняется перед судьбой.

До сих пор Петр I остается мощнейшей мифологемой, как и его город Санкт-Петербург. Его образ до сих пор волнует людей и порождает много вопросов.

« Петр едет из Архангельска на Соловки, дабы убедиться в правильности изменений, которые он хочет сделать в России. Он идет вдоль Летнего берега Белого моря, минуя Пертоминский монастырь. Происходит судьбоносная вещь, наступает сильная буря. И Петр I либо как гордец воспринимает бурю, либо с молитвой...»



« Несколько лет исполнял я свою охоту на озере Переяславском, наконец, оно стало для меня тесно; ездил я на Кубенское озеро: оно было слишком мелко. Тогда я решил видеть прямо море и просить позволения у матери съездить к Архангельску...



Русский флот – детище Петра Великого

350-летию императора посвятили фестиваль морского флота Арктики

В Архангельске состоялся V Фестиваль морского флота Арктики. Праздник также был посвящен 110-летию выхода из Архангельска на судне «Святой Фока» первой русской научной экспедиции к Северному полюсу под руководством Г. Я. Седова, а также 80-летию Соловецкой школы юнг Военно-морского флота.

Уже пять лет Архангельск ярко празднует этот фестиваль. В этом году он совместил в себе и образование, и досуг. В столице Поморья установили ледоколы и ледокольные суда, на которых проводилась экскурсионная программа «Открытый борт» для организованных групп школьников и курсантов морских образовательных организаций.

Мероприятие организовали Арктический морской институт имени В. И. Воронина, Архангельский филиал ФГУП «Росморпорт» и центр «Патриот». На торжественной части заместитель председателя правительства Архангельской области Михаил Ипатов от лица губернатора области Александра Цыбульского поздравил собравшихся:

– Наши предки покоряли северные моря на поморских карбасах, занимались рыбным промыслом, торговали с заморскими странами. Надо напомнить, что здесь, на берегах Белого моря судоходство существовало еще задолго до Петра Великого. Но именно здесь, на верфи в Соломбале, Петр Великий спустил на воду российское судно «Святой Павел». В этом году мы отмечаем юбилей императора, сделавшего Россию великой державой, – сказал Михаил Ипатов. –

Из Архангельска отправлялись в экспедиции исследователи Арктики: Василий Чичагов, Федор Литке, Петр Пахтусов, Владимир Русанов, Георгий Седов, Владимир Воронин. В историю города вписано более 300 арктических экспедиций и сотни имен героев-полярников.

Сегодня Россия уделяет приоритетное внимание комплексному развитию своих северных территорий, реализуя долгосрочную стратегию по расширению инфраструктуры и созданию условий для промышленного роста. Город Архангельск – первый морской порт России и родина арктического мореплавания, уже оставил значительный след в истории мореходства.

После торжественной части фестиваль продолжил-

ся на площадке Арктического морского института имени В. И. Воронина. В стенах института на профориентационных площадках свои учебные заведения представили ФГБОУ ВО «Государственный университет морского и речного флота имени адмирала С. О. Макарова», Северный (Арктический) федеральный университет имени М. В. Ломоносова, филиал САФУ в г. Северодвинске, Северный государственный медицинский университет и Арктический морской институт имени В. И. Воронина. Каждое учебное заведение представило информацию о программах обучения; провели мастер-классы и сделали полную самопрезентацию, чтобы будущие выпускники могли ознакомиться и, возможно, решить поступить в одно из этих заведений.

Также там можно было принять участие в шахматном турнире, попить горячего чая, отведать каши и сходить на экскурсию по институту. ГАУ Архангельской области «Патриот» оборудовал к фестивалю выставку оружия, форменных головных уборов и интерактивную площадку «спилс-карты».

Северный морской музей представил передвижную выставку «Не только топором», посвященную традиционным плотничьим судостроительным инструментам, подготовленную в рамках проекта «Матица». А Парусный центр «Норд» имени Ю. С. Анисимова организовал выставку детских гоночных яхт. Также у стен института прошла концертная программа: архангелогородцев порадовали песнями, танцами и театрализованными сценками.



АРХАНГЕЛЬСК бурно развивался не только как порт, но и как центр международной торговли и промышленности. Однако процветанию города был положен конец с ликвидацией военного судостроения и запретом международной торговли в связи с их переводом в Санкт-Петербург. Многие иностранцы и специалисты-корабельщики переехали в новую столицу России. Петр I вошел в историю как царь-реформатор, и многие его преобразования непосредственно касались нашего края, а иногда именно здесь они и проходили обкатку.



О патриотизме и дороге жизни

Архангельский молодежный театр восстановил спектакль «Россия молодая» к 350-летию Петра I

Александра Коковина

Спектакль «Россия молодая» был поставлен режиссером Искандером Сакаевым в далеком 2012 году. Тогда он много сотрудничал с Архангельским молодежным театром, добавив в его репертуар, пожалуй, один из самых ярких спектаклей 2010-х годов. В какой-то момент их пути разошлись: театр стал приглашать других режиссеров, Сакаев продолжил ставить спектакли в других российских театрах, а позже занялся развитием Санкт-Петербургского Камерного театра «Левендаль», художественным руководителем которого он был назначен в 2018 году.

В год 350-летия первого русского императора Петра I режиссер вновь приехал в столицу Поморья. На этот раз для того, чтобы восстановить «Россию молодую», которая не игралась несколько лет. Именно ее пановцы покажут на Всероссийском театральном фестивале «И памяти твоей, Великий Петр...» 11 июня в Кронштадте.

— Этот спектакль восстановлен не только для фестиваля. «Любовь к родному пепелищу, любовь к отеческим гробам», — сказал мой друг Пушкин. Вот что такое патриотизм! Поэтому «Россия молодая» будет в репертуаре, — заверил зрителей худрук молодежного театра Виктор Панов на закрытом показе.

Пьеса Сергея Коковкина «Россия молодая», написанная по мотивам одноименного романа Юрия Германа, далеко не единственная, нашедшая сценическое воплощение в молодежном театре. Например, 46-й творческий сезон пановцы открыли спектаклем «Memento, море», рассказывающим историю становления адмирала Павла Нахимова. Закрывают его тоже патри-



отическим аккордом — притчей о любви к Родине, своему Отечеству и вере в истинность своих суждений.

Камерный зал театрального особняка превратился словно в двухпалубный корабль: нижняя палуба — сцена и зрительный зал, верхняя — балкон. Именно с балкона обращались к своим подданным и подчиненным великие: император, адмиралы, воеводы. Нижний ярус, то есть сцена, был отдан для более мирских дел и человеческих страстей.

По стенам игрового пространства развешаны морские сети. Под балконом закреплена мачта, к которой прикреплен белоснежный парус. Также с балкона свисает веревочная лестница. Мы будто бы на корабле, на котором постоянно кто-то движется, дабы удержать равновесие.

Главные герои этой истории — реальные личности: кормщик Иван Рябов и капитан-командор Сильвестр Иевлев. Их судьбы

сплетаются на фоне событий конца XVII — начала XVIII века, когда Россия строила флот и вела бои за свой единственный на тот момент порт — Архангельск.

Эти два героя представлены в спектакле не бравыми защитниками Отечества, а в первую очередь обычными людьми. Максим Дуплик играет Рябова простым мужиком, который и не совершал бы никакого подвига, если бы его не вынудили обстоятельства: захваченный в плен шведами, он наводит флагманский корабль на мель прямо под обстрел из Новодвинской крепости.

Его любовь к Таисье (Ирина Булыгина), впрочем, как и он сам, прямолинейна, неотесанна. Особенно ярко это показано в сцене расставания с женой: он грубо гладит ее по голове, путая при этом волосы.

Сильвестр Иевлев в исполнении Евгения Шкаева на фоне Рябова выглядит более благородным и сдержанным. Он все же был профессиональным моряком, а значит, более строг с окружающими и с собой в первую очередь. Его внезапно вспыхнувшие чувства к иностранке Маргарет (Татьяна Смирнова) выражаются во внутреннем состоянии героя. Он боится за любимую, опасается быть разлученным с ней. Именно поэтому единственное, о чем он просит у Петра после победы над шведами, — чтобы ему позволили жениться на Маргарет.

Пожалуй, только эти четыре персонажа обладают в спектакле человеческими качествами. Все остальные гипертрофированны. Это выражается и в костюмах:



в стиле балаганного, площадного театра. Особенно карикатурными получились иностранцы, что проявляется внешне: букли на их париках сделаны из органзы, свернутой валиком. Их поведение вызывающе: шведские военные говорят с деланным акцентом, активно размахивая при этом руками.

Русский народ тоже недалеко ушел от иноземцев. Это в основном бабы, и это вполне естественно, учитывая, что их мужья ушли либо на Северную войну, либо в море. Их лица, как и у иностранцев, выбелены, что придает им шутовские черты. Они то кричат, то поют, бурно реагируя почти на каждый сюжетный поворот.

В спектакле есть элемент потешности, несерьезности. Даже смерти персонажей здесь проходят как-то быстро, под визгливые крики или пение русских баб и не менее громкие переругивания шведов.

Таким же представлен и Петр I. В спектакле его играет Степан Полежаев. Примечательно, что он же исполняет и роль жестокого шведского адмирала Ярла Юленшерна, который не прочь пойти по мертвым головам к победе своего флота. Это его роднит с русским императором,

который был непреклонен при принятии важных стратегических решений.

То же самое происходит и с образами двух воевод: Прозоровским и Ржевским. Обоих играет Илья Глуценко, который в самом начале спектакля также исполняет роль полуголого зловещего палача в красном капюшоне, пугающего своим топором не только героев, но и зрителей, сидящих в первом ряду. Артист соединяет в себе отрицательные черты, которые проявляют военные на поле боя.

Да, подвиги совершает далеко не каждый ушедший на войну. Но все же еще один такой есть в спектакле — таможенный капитан Афанасий Крыков (Антон Чистяков), павший жертвой не только подлых шведских военных, но и уступив в соревновании с Иваном Рябовым за сердце Таисии.

Не всем суждено было дойти до финала. Кто-то убит в бою, кто-то казнен. Петр I собственноручно сбрасывает с балкона повешенных (разумеется, бутафорных), которые потом будут болтаться на веревках. Рябов и Иевлев спасают Россию, за что получают похвалу от императора, за которого сражались и чуть не потеряли все, что имели.





РАСПОРЯЖЕНИЕМ ГУБЕРНАТОРА АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ от 28 марта 2019 года № 294-р осуществляет деятельность организационный комитет по подготовке и проведению празднования в Архангельской области 350-летия со дня рождения Петра I. Реализуется план подготовки, включающий организационные, торжественные, научно-образовательные и выставочные, социально значимые и культурно-просветительские акции, работы по формированию современной инфраструктуры и комфортной среды памятных мест, связанных с именем Петра I.

Здесь по Петрову велению из моря...

В Архангельске вспоминали царя-преобразователя

Анатолий Беднов

Образ Архангельска стоит на плечах двух исполинов, двух брендовых для Отечества фигур – отца русской науки Михаила Ломоносова и отца русского флота Петра Великого. Хотя роль первого императора в нашей истории города довольно-таки неоднозначна. С одной стороны – кораблестроение, Новодвинская крепость (ее второе название – Петропавловская, она послужила прообразом знаменитой Петропавловки на Неве). С другой – перенос международной морской торговли в новую столицу, нанесший болезненный удар и по экономике первого русского морского порта, и по самолюбию его жителей.

Впрочем, а могло ли быть иначе? Град Петров и к Европе ближе, и навигация там длится дольше, да и сами европейцы быстро смекнули, что новый маршрут выгоднее. Кстати, сам запрет архангельской торговли с заграницей просуществовал всего несколько лет. Вспоминают и петровские мобилизации северных крестьян на строительство новой столицы. При этом строителей Санкт-Петербурга набирали в основном в вологодских землях, архангельские поморы были нужнее царю-реформатору как опытные мореходы. В то же время, запретив строить традиционные кочи и лодьи, заставив вместо них делать парусники «новоманерного», европейского образца, он нанес удар по поморскому кораблестроению: ведь коч прекрасно приспособлен к плаваниям во льдах Арктики.



Таков он, сложный, противоречивый, многогранный правитель России, сделавший из восточноевропейского государства мировую империю.

Именно тогда, при Петре Россия стала превращаться в евразийскую державу, а Архангельск, перестав быть единственным международным портом, транс-



формировался в центр освоения Евразийского Севера, Сибири, Арктики, северное окно в Азию, уступив Санкт-Петербургу роль главного окна в Европу. На юге России такими окнами становились Астрахань, Оренбург. Кто знает, в каком направлении развивалось бы Российское государство, проживи Петр дольше. Ведь был у него даже

план экспедиции для покорения Мадагаскара!

Да, многие петровские указы «кнутом писаны». Но ведь деятельность лидеров государств нужно рассматривать в контексте эпохи. Многие его коллеги, короли и императоры, внедряли в своих странах просвещение такими же способами. Да, Петр собственноручно корнал боярские бороды. А прусский король Фридрих-Вильгельм, введший в своих владениях «импортозамещение» классическими прусскими палочными методами, велел своим слугам ловить дам и девиц, носящих юбки из английского сукна, и срывать их публично.

«Петр I у истоков Российской империи» – тема прошедшего в Архангельске Малого Северного Петровского конгресса, приуроченного к 350-летию со дня рождения Петра. Площадкой для Большого конгресса стал Санкт-Петербург. Но и «малый» конгресс в Архангельске выдался многолюдным. Историки, культурологи, му-

зейеды, общественные деятели собрались в Гостиных дворах, чтобы обсудить многообразные аспекты личности и деятельности преобразователя России. Среди организаторов Малого Северного конгресса – правительство региона, Архангельский краеведческий музей и Институт Петра Великого при поддержке Российского исторического и Российского военно-исторического обществ, фонда «История Отечества».

Собравшихся в Биржевом зале приветствовал в режиме онлайн-трансляции председатель Российского исторического общества Сергей Нарышкин – кстати, дальний родственник Петра Великого: мать Петра Наталья Кирилловна происходила из рода Нарышкиных.

– Я полностью поддерживаю усилия губернатора региона Александра Цыбульского по восстановлению уникального исторического памятника – Новодвинской крепости, основанной



КОММЕНТАРИИ

Александр Цыбульский,
губернатор Архангельской области:

– Тот флаг, который мы знаем как триколор, который тогда стал официальным флагом Военно-морского флота, сегодня является нашим государственным символом. Первая большая морская победа произошла тоже здесь, у стен Новодвинской крепости. Мы с полным правом считаем Архангельск петровским городом, а Архангельскую область – регионом, который связан с жизнью и деятельностью Петра, оказавшим влияние на его формирование. Надо сказать, что как Петр I оказал влияние на развитие Поморья и всего Русского Севера, так и наш регион, несомненно, повлиял на судьбу Петра. Ведь здесь царь впервые увидел настоящее море, побывал в морских плаваниях. Здесь он положил начало государственному отечественному кораблестроению.

Наталья Шпанова,
директор Архангельского краеведческого музея:

– Архангельск – родина флота. Здесь Петр Алексеевич Романов был в 1693, 1694 и 1702 годах. Он не просто путешествовал, а изучал страну. И мы сделали некий Петровский маршрут по Беломорью. Он связан с определенными точками, которые мы показали на карте и про которые мы рассказали. Автор этого проекта Игорь Михайлович Гостев, нас поддержало Российское историческое общество. Мы будем рады, что о Беломорском путешествии Петра узнают и горожане, и гости нашего города. Примерно такую же тематику делают наши коллеги, приехавшие на Малый Северный Петровский конгресс. Нам интересно расширение, развитие нашей работы, и с этой целью мы хотим подписать соглашение в рамках конгресса.

Ирина Свидерская,
председатель Ассоциации развития Культурного маршрута «Путь Петра Великого»:

– Наша программа «Путь Петра Великого» родилась в 2009 году в Санкт-Петербурге. Ее вдохновителем и инициатором был наш земляк, писатель Даниил Гранин. При поддержке администрации города, содействии множества учреждений науки и культуры ведется научно-исследовательская и культурно-просветительская программа. В 2010 году состоялся первый Петровский конгресс. С тех пор он проводится ежегодно, даже два раза в год.

Ключевыми событиями программы являются международная конференция и конгресс. В июне состоится юбилейный, XV Петровский конгресс.

Наверное, нет ни одной сферы в жизни современного общества, которые не были бы связаны с Петром. Этот юбилейный год для нас особенный. Он позволяет со значительной временной дистанции посмотреть на эту фигуру, которая и отдаленная по времени не теряет своей значимости. Петр – личность неоднозначная, многогранная, тем он и интересен. На конгрессе в Петербурге, который пройдет 9–11 июня, мы будем говорить о разных ипостасях человека, который во многом предопределил наш сегодняшний день. Когда говорят: «Наше все – это Пушкин», мне хочется сказать, что такое же наше все – Петр.

По предложению Министерства культуры несколько лет назад появилось такое направление, как разработка Петровского культурного маршрута, сегодня в число участников проекта войдет наш северный партнер – Архангельский краеведческий музей.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ «История для будущего. Образ Петра», приуроченный к 350-летию первого российского императора, прошел 8 июня в Москве на площадке исторического парка «Россия – моя история». Были приглашены известные спикеры: помощник президента РФ Владимир Мединский, митрополит Псковский и Порховский Тихон, председатель Российского исторического общества Сергей Нарышкин, министр культуры РФ Ольга Любимова, министр просвещения РФ Сергей Кравцов и другие государственные и общественные деятели.



Петром Первым, – отметил он. – Это действительно важная задача. И Российское историческое общество будет всецело способствовать ее решению.

Кстати, по инициативе региональной власти крепость внесена в число объектов культурного наследия России, требующих приоритетного внимания в плане реставрации. В текущем году на проведение противоаварийных работ выделено почти 56 миллионов рублей из федеральной казны. Как заявил губернатор, необходимо воссоздать не только саму крепость, но и окружающий ландшафт, чтобы сделать ее центром притяжения для туристов.

«Унификация управления и законодательства», «Россия стала самодостаточным государством», «дан старт имперскому периоду истории», «империя – это наиболее естественная форма существования Российского государства» – тезисы из поздравления помощника президента РФ, председателя Российского военно-исторического общества Владимира Мединского, зачитанного руководителем регионального

отделения РВИО Сергеем Ковалевым. А ведь еще не столь давно слова «империя», «имперский» преподносились почти исключительно в негативном ключе.

Губернатор Александр Цыбульский напомнил, что именно Архангельск по праву называется Родиной отечественного кораблестроения (попытка Воронежа застолбить этот бренд окончились неудачей – в Архангельске первый корабль был спущен на воду раньше). Здесь же во время плавания по Белому морю царь впервые поднял российский триколор.

Всего же царь трижды побывал в Архангельске. Между вторым и третьим приездом под стенами Новодвинской крепости состоялась первая морская баталия России, закончившаяся захватом двух вражеских кораблей благодаря подвигу Ивана Рябова. А еще отсюда начиналась знаменитая «Осударева дорога» – по рекам, озерам и волокам армия и флот совершили марш-бросок от Белого моря к берегам Невы, что позволило отвоевать у шведов выход к Балтике и основать новую столицу. В наши дни разра-



ботан культурный маршрут «Путь Петра Великого», участником которого стал краеведческий музей, соответствующее соглашение было подписано в рамках конгресса.

В ходе конференции прозвучало много интересных выступлений. Историк Виктор Захаров представил доклад «Закономерность и необходимость переноса центра международной торговли из Архангельска в Санкт-Петербург», его коллега Вячеслав Кулешов раскрыл стратегию петровского урбанизма на примере обоих городов. Интересной, информационно насыщенной стала секция «Сохранение петровского наследия и реализация замыслов». Здесь можно было

узнать о петровских путевых дворцах в Карелии, памятных местах Калининградской области, связанных с именем преобразователя России. (К вопросу о том, можно ли включить восточно-прусскую историю в контекст современной российской Балтики – почему бы и нет, если это страницы, связанные с пребыванием здесь Петра I.) И конечно, о петровских раритетах в Поморье. Например, о готовящейся к изданию «Книге в малиновом бархате» – сборнике хранящихся в областном архиве писем Петра и его сподвижников поведал заместитель директора архива Василий Трофименко. Много говорилось и о продолжении петровской политики в последующие эпохи, напри-

мер попытках организовать на Севере России китобойный промысел, о внедрении в Поморье норвежских судов, судьбе Архангельского военного порта.

Доклады, прозвучавшие на конгрессе, опубликуют в итоговом сборнике.

Участники конгресса возложили цветы к памятнику Петру I на берегу Северной Двины.

В третий день конгресса его участники посетили Соловки, куда дважды приезжал Петр I, где состоялся круглый стол по проблемам сохранения петровского культурного наследия. По итогам конгресса подготовлена резолюция, призывающая пропагандировать выдающуюся роль Архангельска в истории России, принять максимально возможные меры к возрождению Новодвинской крепости, ее музеефикации и созданию на прилегающей к ней территории круглогодичной туристической инфраструктуры, а также сделать Малый Северный Петровский конгресс регулярным мероприятием.



« Именно Архангельск по праву называется родиной отечественного кораблестроения. Здесь же во время плавания по Белому морю царь впервые поднял российский триколор.

Игорь Гостев,
заведующий отделом военной истории Архангельского краеведческого музея:

– Проект называется «Петровский маршрут по Беломорью». Пока это виртуальная версия того, что могут предложить туристические компании и агентства. Некоторые пункты пребывания Петра на Севере местные могут посетить, только если договорятся с владельцами лодочек, а иногородние – только если попадут туда самолетом. Мы надеемся, что этот проект перерастет в полноценный туристический маршрут. Мы начали делать его в прошлом году, планируем провести полноценную презентацию.

Андрей Курапов,
заместитель директора по науке и экономике Астраханского музея-заповедника:

– У нас много общего, несмотря на то что Архангельск на севере, а Астрахань – на юге. В данном случае нас объединяет Петр. Астрахань и Архангельск являются ежегодными участниками Петровского конгресса. И заключение договора между музеями началось именно по этой линии. Петр – великий государственный деятель, который объединял разные регионы, и он объединил наши музеи через столетия. В 2017 году мы заключили договор и теперь вместе изучаем петровскую тему.





Сподвижники Петра Великого и роль Архангельска в их становлении

О ком еще говорили на Малом Северном Петровском конгрессе «Петр I у истоков Российской империи»

Андрей Калинин

С 20 по 24 апреля 2022 года в Архангельске проходил Петровский конгресс, собравший около 80 ученых – специалистов по эпохе правления первого российского императора.

Традиционно Петровский конгресс проходит в Санкт-Петербурге, однако одно мероприятие уже не может вместить все доклады и сообщения. Сейчас конгресс стал проходить и в других городах, сыгравших значительную роль в политической и личной судьбе великого преобразователя и в практической реализации проводимых им реформ.

Архангельск – один из таких городов. Именно нашему городу во многих вопросах приходилось становиться первооткрывателем новых сторон жизни страны. Мы знаем о роли Архангельска в создании торгового и военного флота, кораблестроения, о важнейшем вкладе в формирование роли России в международной торговле.

Но многие моменты остаются известны лишь узким специалистам-историкам. Три доклада, с которыми мы хотим познакомиться читателей, посвящены сподвижникам Петра I, людям известным, но несколько уступающим по широте популярности таким деятелям Петровской эпохи, как, скажем, Александр Данилович Меншиков или Франц Яковлевич Лефорт. Тем не менее все трое – князь Борис Алексеевич Голицын, Федор Матвеевич Апраксин и Андрей Андреевич Виниус – оказали существенное влияние на самого царя и на его видение реформирования страны и общества.

ИСТОРИЧЕСКАЯ РОЛЬ ПРИБЛИЖЕННЫХ

В Биржевом зале Гостиных дворов с докладом «Князь Борис Алексеевич Голицын, воспитатель (дядька) Петра I и его вельможа, сопровождавший царя в поездке в Архангельск» выступил старший научный сотрудник экспозиционно-выставочного отдела историко-литературного музея-заповедника А. С. Пушкина «Большие Вяземы» Петр Валентинович Крапошин.



Царь Петр Алексеевич на архангельской бирже, между голландскими и английскими негодьями (торговцами, коммерсантами). Гравюра 1872 года работы Л. А. Серякова по рисунку на дереве Н. И. Соколова

В этом музее на территории усадьбы Вяземы, на мансардном этаже здания Конного двора разместились экспозиция, посвященная князю Борису Алексеевичу Голицыну.

Первым владельцем усадьбы Вяземы был Борис Годунов, в Смутное время усадьба пришла в запустение, уже при царе Алексее Михайловиче вошла в разряд дворцовых сел. Петр I подарил усадьбу Вяземы князю Борису Алексеевичу Голицыну в 1694 году за особые заслуги.

Князь Борис Алексеевич был приставлен к малолетнему Петру воспитателем (дядькой) по инициативе царицы Натальи Кирилловны Нарышкиной. Он знал несколько иностранных языков, включая латынь, которую в допетровскую эпоху знали немногие. Латынь воспринималась как язык католичества у жителей тогдашней России. Борис Алексеевич владел латынью в совершенстве.

К особым заслугам Петра I относил оказанную им поддержку при избрании на царство в 1682 году, а также во время стрелецких волнений в 1689 году. Один из фаворитов царевны Софьи, бывший дьяк Федор Шакловитый, в то время возглавлявший Стрелецкий приказ, пытался собрать отряд из 400 или 600 стрельцов для похода на село Преображенское, где находился дворец Петра. Известно, что князь Голицын встретился с заговорщиками, которых было намного меньше, чем планировалось, и отговорил их от нападения



на Преображенский дворец. Петру I он посоветовал удалиться в Троице-Сергиеву лавру, куда отправился вслед за ним сам. Противостояние окончилось победой Петра.

Борис Голицын стал стольником при царе Алексее Михайловиче, а впоследствии воспитателем (дядькой) Петра, при нем же состоял кравчим, являлся первым лицом государства на ранних этапах его правления.

Будущее окружение Петра I во многом стало складываться благодаря князю Голицыну. Именно он привел юного Петра в Немецкую слободу, где познакомил с женецем Франсуа (Францем Яковлевичем) Лефортом.

В первом Азовском походе, предпринятом в 1695 году, Борису Алексеевичу было поручено командовать низовой конницей.

Азовский поход окончился неудачей. Петр I пришел к выводу, что необходимым условием победы над Турцией является наличие военного флота. Для его строительства были основа-

Первую поездку в Архангельск Петр совершил в 1693 году и основал Соломбальскую судоверфь. Вторая поездка в Архангельск была осуществлена в 1694 году. В состав свиты царя входил и Борис Алексеевич, который также сопровождал Петра I во время путешествия в Соловецкий монастырь.

ны верфи на реке Воронеж до самого Дона и ниже.

Борис Голицын имел непосредственное отношение к созданию морского флота. Петр I учредил кораблестроительные кумпанства, одним из которых владел князь Голицын. На принадлежащем ему кумпанстве был построен корабль «Благое начало», который участвовал в организованном Петром I Керченском походе 1699 года.

С ЧЕМ СВЯЗАН ПРИЕЗД ПЕТРА I

В докладе сказано, что первую поездку в Архангельск Петр совершил в 1693 году и основал Соломбальскую судоверфь. Вторая поездка в Архангельск была осуществлена в 1694 году. В состав свиты царя входил и Борис Алексеевич, который также сопровождал Петра I во время путешествия в Соловецкий монастырь.

Далее заботы как самого царя, так и его сподвижников были связаны с Северной войной. Архангельску предстояло выдержать оборону от шведов, шедших сюда целой эскадрой с целью прекратить внешнеторговые операции России и заблокировать ее выход к морю.

В 1701 году по личному указанию царя была заложена Новодвинская крепость. Напоминаем, автор проекта – немецкий инженер Георг Эрнест Резе (с середины 90-х годов XVII века на русской службе). Новодвинская крепость считалась одной из лучших крепостей в России. Крепостные сооружения включали в себя квадратную в плане четырехбашенную цитадель и ряд так называемых внешних

« Новодвинская крепость впоследствии оказалась востребована и в ходе Крымской войны 1853–1856 годов. Благодаря ее существованию английская эскадра не смогла захватить Архангельский порт.

укреплений: фоссебрею, ров, рavelин, прикрытый путь, часток и гласис. Внутри цитадели были отстроены два кирпичных (надвратных) здания для размещения коменданта и старших офицеров, четыре пороховых погреба, казармы, склады военной амуниции, башня с флагштоком для поднятия крепостного флага. На центральном плацу располагалась деревянная церковь во имя св. Петра и Павла.

Летом 1701 года у только что начатой строиться крепости огнем береговых батарей был разгромлен авангард шведской эскадры, направлявшейся для нападения на Архангельск. При этом были захвачены два шведских корабля с полным вооружением и амуницией – первые военные трофеи в Северной войне. Во многом этой победе способствовали самоотверженные действия двух поморов – Ивана Рябова (Седунова) и Дмитрия Попова, которые были захвачены в плен и принуждены шведами под страхом смерти быть проводниками. Они ввели в заблуждение капитана голландского корабля авангарда, в результате чего два шведских корабля оказались на мели, прямо напротив береговых батарей.

Как оказалось, сохранилось письмо холмогорского архиепископа Афанасия, адресованное князю Голицыну. В этом письме говорится о поставке материалов для строящейся Новодвинской крепости. Письмо хранится в Государственном архиве Архангельской области.

Архиепископ Афанасий, в миру Алексей Артемьевич Любимов – первый архиепископ Холмогорский и Важский. Он являлся убежденным сторонником Петра I. По тону приведенного письма можно сделать вывод, что в тот период князь Борис Алексеевич Голицын находился в дружеских отношениях с архиепископом, с которым общался, сопровождая Петра I в двух предыдущих поездках в Архангельск.

МУЗЕИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ представлены в Ассамблее петровских музеев России, объединяющей более 100 музеев из регионов России, чья история напрямую связана с деяниями российского императора Петра Великого. Это Архангельский краеведческий музей, Северный морской музей и Сольвычегодский историко-художественный музей.



Новодвинская крепость впоследствии оказалась востребована и в ходе Крымской войны 1853–1856 годов. Благодаря ее существованию английская эскадра не смогла захватить Архангельский порт.

Сам князь Голицын участвовал еще в очень многих политических и военных предприятиях Петра I. Известно, что за полгода до смерти, в апреле 1713 года, он удалился в монастырь Флорищева пустынь, которому завещал свою библиотеку. В октябре этого же года князь Борис Алексеевич скончался и был похоронен рядом с алтарем Успенского собора этого монастыря.

«МОЙ ДОРОГОЙ АРХАНГЕЛЬСКИЙ ГУБЕРНАТОР»

Кандидат исторических наук, главный специалист управления культуры администрации г. Воронежа Николай Анатольевич Комолов, выступая с докладом в Одностолпной палате Гостиных дворов, остановился на биографии Федора Матвеевича Апраксина, который заслуженно считается одним из ближайших соратников Петра Великого. Она наполнена многосторонней государственной деятельностью. Первый опыт административной работы Федор Матвеевич приобрел в Поморье.

Родился будущий генерал-адмирал 27 ноября 1661 года. Наиболее раннее известие о начале его службы содержится в жалованной грамоте на вотчину от 31 августа 1685 года. Начало его службы, согласно официальной биографии, отсчитывается с 1677-го, с определения стольником царя Федора Алексеевича.

По случаю бракосочетания с царем сестры Марфы Матвеевны Федор Апраксин 15 февраля 1682 года вместе с братьями был пожалован в комнатные стольники. После смерти царя Федора его родственник стал комнатным стольником юного Петра.

В 1685-м Федор Матвеевич был определен поручиком в потешный Семеновский полк, а в 1687 году получил назначение подполковником этого полка. Во время стрелецкого бунта 1689 года находился с царем Петром в Троицком походе.

В начале 1690-х начинается сохранившаяся переписка царя с Федором Апраксиным. Первое известное нам письмо Петра к сподвижнику датируется 15 октября 1691 года.

В 1693-м Петр I впервые совершил поездку на Север. В составе его значительной свиты находился и ближний стольник Федор Апраксин. 8 июля царь прибыл в Вологду. На следующий день сюда явился архиепископ Холмогорский и Важский Афанасий. Вероятно, тогда архиерей и познакомился с Федором Матвеевичем.

В ходе этой поездки Федора Апраксина ожидала новая должность. Вряд ли царь заранее планировал такое назначение. Скорее всего, по приезде в Поморье и с осознанием необходимости осуществления задуманных новых целей он остановил свой выбор на соратнике-родственнике. На него возлагались задачи строительства к следующему приезду царя военного корабля и развитие внешней торговли.

Устное повеление 22 августа юридически закреплено именным указом от 26-го числа того же месяца. Федор Матвеевич назначался «на Двине воеводою» бессрочно.

30 августа Петр I у ближнего стольника Федора Апраксина «хлеба кушал», был на этом обеде у нового воеводы и архиепископ Афанасий. 19 сентября 1693 года воевода и архиепископ провожали Петра.

Он вернулся в Москву 1 октября, о чем уведомлял Федора Матвеевича в письме от 11-го числа, а также просил прислать зеркало в серебряных рамах и «органы маленькие».

Как следует из письма к Федору Апраксину от 29 января 1694 года, Петр поставил перед



Николай Комолов

ним текущие задачи. Следовало заготовить лесоматериалы и железо для завершения постройки иностранными мастерами «малого корабля», а также приготовить 150 собачьих шапок и столько же башмаков разных мер.

В 1694-м Петр I вновь направился в Поморье и 5 марта уведомлял двинского воеводу, что ему сопутствуют шаутбенахт Патрик Гордон и около 300 человек «разных чинов», просил поспешить «о корабле».

17 мая 1694 года воевода отправился с Холмогор навстречу Петру I в Архангельск. Тот прибыл 18 мая. А 27 мая на Троицу Федор Апраксин дал торжественный обед. В «Дневнике» Патрика Гордона содержатся лапидарные факты и о других подобных трапезах.

Петр впервые в письме от начала 1695 года использовал вместо прежних обращений «Федор Матвеевич» или «Min Her» новое «Min her Govenner Arhangel» («Мой дорогой архангельский губернатор»).

В том же году по пути в Соловецкий монастырь Петр со спутниками на яхте «Святый Петр» 2 июня попал в сильный шторм. Лоцман смог провести судно по узкому фарватеру и причалить к берегу возле Пертоминской обители. 5 июня 1694 года после церковной службы Петр собственноручно сделал из дерева большой крест, на собственных плечах донес его до того места, где путники вышли на берег, водрузил его с надписью на голландском языке. Уникальный крест в настоящее время является бесценным экспонатом в коллекции Архангельского краеведческого музея.

ВОЕННАЯ СИТУАЦИЯ И ХЛЕБ ЗА 10 АЛТЫН

После посещения Архангельска и первого долгого морского похода на яхте в 1694 году молодой реформатор «всю мысль свою уклонил для строения флота» и после взятия Азова в 1696-м переключил свое внимание к строительству судов теперь на юге России.

В письме Федору Апраксину начала 1695 года Петр произнес ставшую уже знамени-

той фразу о своих реальных военных намерениях: «Шутили под Кожуховым, а теперь под Азов играть едем». А затем душевный постскриптум: «Федор Матвеевич, многолетно здравствуй, и на многие лета. А мы... про твоё здоровье пьем вотку и ренское, а паче пиво».

Федор Апраксин не участвовал в Азовском походе 1695 года, но был в курсе ситуации, так как получал официальные документы и письма от своего брата Петра Матвеевича, который в том походе возглавлял отряд из тысячи казаков.

Во время постигшего Север из-за погодных катаклизмов неурожая 1695 года Федор Матвеевич, чтобы не допустить спекуляции, установил предельную рыночную стоимость зерна и сам занялся благотворительностью. «И сего ради нестроения, милосердуя о народе, ближний стольник и воевода Федор Матвеевич Апраксин изволил положить на продажной хлеб указную цену по 10 алтын и по той цене и покупали...» Сам воевода купил у иноземца Владимира Иевлева «великую вологодскую ладью хлеба», 5 тысяч четвертей по 20 алтын за четверть и отдал людям по той же цене без прибыли, чем «учинил в народе великое вспоможение».

В июле–октябре 1695 года на Север приходили известия об осаде и штурмах Азова, взятии турецких крепостей и языков.

За развитием военной ситуации внимательно следил и архиепископ Холмогорский Афанасий. Это нашло отражение в документах его канцелярии. Архиерей неоднократно требовал от воеводы сообщать ему обо всех «азовских бытности», отраженных в московской почте на имя Апраксина.

Неудача похода заставила Петра I сделать выводы, нашедшие отражение в другом письме к Федору Апраксину от 30 ноября 1695 года: «По возвращении от невзятия Азова, с консилие господ генералов, указано мне к будущей войне делать галеи...» В связи с подготовкой к новому Азовскому походу царь требовал прислать из Архангельска к Москве всех шхипперманов (корабельных плотников).

10 августа в Холмогорах будущий адмирал получил известие о взятии Азова 18 июля. «И с тою радостью воевода Федор Матвеевич Апраксин ездил к преосвященному архиепископу и о сем вкпе Бога благодарствовали...»

Как установил заведующий отделом военной истории Архангельского краеведческого музея Игорь Михайлович Гостев, в том же, 1696 году в Мо-

скову были направлены челобитные различных социальных групп Двинской земли с просьбой продлить воеводство Федора Матвеевича Апраксина в связи с его честностью и бескорыстием: «Служил радетьельно, и против нашего... челобитья всякую расправу чинит без всякой волокиты, не желая себе никакова прибытку, и никогда нам, холопам нашим, от него... никаких налогов не бывает».

За время своего управления Федор Апраксин построил 24-пушечный корабль «Св. Павел», новый воеводский двор, причал и «площадь» перед крепостью, шесть амбаров для хранения поташа и смальчуги в Архангельске, новые воеводские хоромы в Холмогорах.

Петр продлил полномочия воеводы, назначенного, как мы помним, бессрочно, на второе трехлетие.

Тем не менее, в июле 1697 года на его место был определен боярин князь Михаил Иванович Лыков, а в 1699-м Федор Матвеевич Апраксин уже побывал в Воронеже.

В Поморье он получил первый административный опыт руководства кораблестроением, который вскоре применил в Придонье–Приазовье.

ВЛИЯНИЕ НА КУЛЬТУРНОЕ И ПОЛИТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ЦАРЯ

Тему «Петр I, А. А. Виниус и Архангельск как регулятор межличностной коммуникации» раскрыл в совместном докладе и представил собравшимся в Биржевом зале Гостиных дворов доктор исторических наук, главный научный сотрудник Института истории естествознания и техники им. С. И. Вавилова РАН Игорь Николаевич Юркин.

Андрей Андреевич Виниус был сыном обрусевшего голландского предпринимателя, основателя, строителя и владельца первых в России доменных заводов Андрея (Андреаса) Денисовича Виниуса. Видный деятель из ближнего круга Петра I периода его молодости и ранней зрелости, он оказал заметное влияние на культурное и политическое развитие царя. Виниус выступал одним из посредников в передаче Петру связанной с Западной Европой информации, помогал ее осмыслению и усвоению.

Андрей Андреевич занимал ответственные должности в различных приказах. На протяжении десятилетий он руководил работой почты – линий внутренних и международных, связывавших Москву с европейскими странами.

(Окончание на стр. 16)





МЕЖДУНАРОДНЫМ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫМ ФОНДОМ имени Д. С. Лихачева г. Архангельск, пос. Соловки и с. Холмогоры отнесены к петровским городам России. По предложению правительства Архангельской области в перечень малых петровских городов с численностью населения до 100 тысяч человек, связанных с историческим наследием Петра I, вошли г. Сольвычегодск и с. Холмогоры.

По пути в Соловецкий монастырь Петр со спутниками на яхте «Святой Петр» попал в сильный шторм. Лоцман смог провести судно по узкому фарватеру и причалить к берегу возле Пертоминской обители. 5 июня 1694 года после церковной службы Петр собственноручно сделал из дерева большой крест, на собственных плечах донес его до того места, где путники вышли на берег, водрузил его с надписью на голландском языке.

(Окончание.
Начало на стр. 14–15)

Виниус занимал должность дьяка Посольского приказа, когда в 1693 году был включен в группу, отобранную Петром для совместного путешествия в Архангельск.

Повод для сближения Виниуса с Петром лежит на поверхности: участие в обучении царя. О нем упомянул сам Виниус в письме: «благоволил моя взяти недержля[н]ского диалекта в учителя». Выбор Виниуса в качестве учителя языка был логичен – прежде он долго служил в Посольском приказе переводчиком, причем именно с голландского. Несомненно, уча язык, Виниус знакомил царя с Нидерландами, с городами, историей, обычаями. Петр, жадно впитывавший подобную информацию, все больше привязывался к Виниусу, русскоговорящему представителю очаровавшей его чужой культуры.

Виниус продвигается при молодом царе по карьерной лестнице. Весной (февраль – март) 1693 года он выполняет дипломатическое поручение: едет в Малороссию, где встречается с гетманом Мазепой. Поручение не рядовое.

Однако хорошо знакомый с жизнью при дворе Андрей Андреевич осознавал, насколько неустойчиво здесь положение человека, какое бы место тот ни занимал, понимал, что это положение нужно непрерывно укреплять. Это означало верную службу и интеграцию в ближний круг. В полной мере в русло решения этой задачи ложилась намечавшаяся на лето 1693 года поездка с Петром в Архангельск.

АРХАНГЕЛЬСК – МЕСТО ДЛЯ ЗАКРЕПЛЕНИЯ СВЯЗЕЙ

Хотя точных данных на этот счет нет, можно думать, что Виниус очутился в Архангельске не впервые. Возможно, он уже бывал здесь с отцом, который неоднократно ездил на родину – в Нидерланды по коммерческим делам. Он мог брать в них и сына. Возвращаясь в Россию, Виниус неизбежно оказывался в Архангельске. Спустя 40 лет, вновь попав в Архангельск, Андрей Андреевич мог уже не толь-

Репродукция картины «Петр I на донской верфи» художника Ивана Владимировича



ко делиться детскими воспоминаниями, но и представить Петру I город в координатах «было-стало».

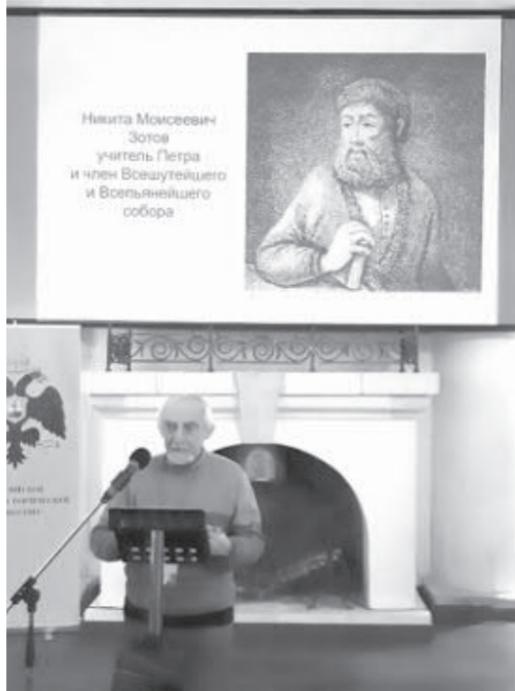
В начале 1690-х Виниус стремился вписаться в ближний круг, а вписавшись – оставаться в нем в качестве его части. В первом путешествии (июль – середина сентября 1693 года) Петра сопровождали около 100 человек. К числу приближенных к персоне государя принадлежали, разумеется, не все, но реально близкие среди них были. Они – круг единомышленников, друзей, насколько это возможно в окружении монарха.

Архангельск, полагаем, оказался одной из площадок, где набиралась сила, «мужала» большая взрослая игра, известная под названием Всешутейшего и Всепянейшего собора. Не располагая прямыми данными о деятельности в Архангельске, сведений о царских «забавах» здесь имеем немало. Они были часты, шумны – с пушечной стрельбой, и ярки – с фейерверками. По случаю прихода к Архангельску голландских кораблей Лефорт дал пышный праздник в честь ино-

странных моряков, который длился неделю.

Невозможно удержаться от того, чтобы привести цитату из сочинения «О высочайших пришествиях...», содержащую описание празднования царем 29 июня 1702 года своего тезоименитства во время третьего приезда в Архангельск:

Игорь Юркин



«...Сего ж дне, после освящения церкви, Великого Государя именной стол был полной на всех чиновных и служивых людей; великая и многая стрельба была из пушек и мелкого оружия во весь день, и по три дни праздновали Великий Государь со своими ближними людьми. А в первый день такое было изобильное питье, что сороковые бочки пополам были роспилены, и наливали в оные церковного, Ренского, вина простово, а двойного в ушатах поставлено было, и пива везде довольно раставлено было так, что оное своеручно брали и пили, сколько кто хотел».

Докладчик рассказал, что Виниуса смущало это неумеренное винопитие. Но можно предполагать существование еще одного важного несовпадения – в отношении к морю. Вероятно, в отличие от многих людей из окружения царя, Андрей Андреевич не тяготел и не демонстрировал тяги к морскому делу, в отличие от большинства людей из царского окружения.

В Архангельске Виниус понял, что своим в доску в царской компании не стать. Нужно было искать форму отношений с Петром.

Андрей Андреевич как немногие мог помочь удовлетворению присущей Петру неумеренной жажды познания. Круг вопросов их переписки был разнообразен. Снабжать царя информацией Виниусу помогала принадлежавшая ему большая библиотека из стран.

По мнению авторов доклада на конгрессе, важнейшим обстоятельством, которое стабилизировало отношения с Петром, был контролируемый Виниусом коммуникационный ресурс – то, что он содержал и развивал систему услуг связи. На протяжении нескольких десятков лет он руководил «заморскими» почтами России. Это был ответственный и трудный пост; управление иногда давало сбои. Но Виниус справлялся с этой работой в целом неплохо.

Обрести, освоить и закрепить эту своеобразную схему Виниусу позволило путешествие с царем в Архангельск в 1693 году. Оно наглядно показало не только то, чего следует избегать, но и то, на что, избегая, можно опереться.

Незадолго до отправления царя к берегам Белого моря по указу от 8 июня 1693 года силами нескольких государственных учреждений была создана новая регулярная почтовая линия, соединившая Москву и Архангельск, переданная в ведение Виниуса, точнее его сына Матвея.

Особое место Андрея Андреевича в окружении Петра во многом определилось во время путешествий царя в Архангельск. Именно эти впечатления для Виниуса могли стать переломными и определить выбор: стоять рядом с Петром или быть чуть на расстоянии, сохранив остатки самости.

Был ли этот выбор наилучшим? Несомненно, нахождение в отдалении отвечало представлениям Виниуса о культурных нормах, больше соответствовало его темпераменту.

В лексике IT-отрасли почтовую гоньбу можно считать прообразом прокси-сервера, обеспечивавшего в отношении Виниуса и Петра посредническую функцию. Имеем в виду не только их личную, но и прочую обширную переписку Петра. Было ли такое положение оптимальным в отношении близости к царю? Вспрашиваясь в фигуры наиболее успешных деятелей петровского окружения, уверенно говорим – нет. Александр Данилович Меншиков, напротив, использовал любую возможность не только служить Петру, но не отделять свою жизнь от жизни государя. Стратегический же выбор Андрея Виниуса определил будущую перемену царя в отношении к нему и последовавшее в 1703 году крушение его служебной карьеры.

Петровские «потехи» первоначально «служили для самоутверждения молодого монарха и его приближенных в рамках московского двора», а позже, в ходе Северной войны, «стали инструментом формирования новой рыцарственной элиты». Избегая царских игр, Андрей Андреевич, получается, сам вычеркнул себя, а заодно и сына из именного списка новой элиты.

В приведенных материалах, основанных на документах Малого Петровского конгресса в Архангельске, мы попытались показать лишь отдельные фрагменты петровского времени. Тем не менее даже из этих небольших фрагментов можно увидеть, какую роль играл в формировании мировоззрения, общего направления реформ тот объем сведений, который молодой царь смог получить именно через наш город. Являясь до строительства Санкт-Петербурга фактически единственным надежным средством коммуникации с европейским миром, он проторил дорогу к тому, что сегодня принято называть Петровскими реформами, оставив при этом и на самом Севере немалое влияние культурно-исторического наследия первого российского императора.

ДЕЛЕГАЦИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ приняла участие в книжном фестивале «Красная площадь». В честь 350-летия первого российского императора Архангельским краеведческим музеем издана книга «Петр I в Архангельске. События, реликвии и историческая память». О ней на «Красной площади» рассказал заведующий отделом военной истории музея Игорь Гостев.



Яна Кукушкина

В честь 350-летнего юбилея Петра I, который широко отмечается в 2022 году, в Приморском районе состоится множество интересных мероприятий в сельских домах культуры, библиотеках, а также в Музее народных промыслов и ремесел Приморского района. Главным событием станет реализация проекта «Культурный круиз «Петровскими путями, поморскими берегами»».

Этот проект получил поддержку Президентского фонда культурных инициатив, и на средства гранта, а это почти 700 тысяч рублей, культурные мероприятия состоятся в поселениях Летнего берега Белого моря и на Соловках.

Сейчас активно идет работа по реализации проекта: изучаются архивные материалы и литературные источники для разработки и написания сценариев каждой из планируемых культурных программ. Ведется подбор репертуара и музыкального сопровождения, идет поиск участников творческой команды.

Приморский район очень тесно связан с морскими традициями. Историческое наследие изучается и сохраняется. На его основе сегодня созданы музейно-выставочные пространства, активно развиваются туристские бренды «Патракеевка – родина капитанов» и «Пустошь – родина лоцманов». Эти поселения знамениты своими династическими морскими традициями. Патракеевка – старинная деревня на Зимнем берегу Белого моря, дала России множество известных мореплавателей, из которых 72 – капитаны. Пустошь и прилегающие к ней поселения – территория бывшей Пустошенско-Амосовской волости, где жители издревле занимались проводкой судов от Белого моря к Архангельску. Фамилии самых крупных лоцманских династий – Хабаровых, Пустошных, Котловых – носят названия островных деревень в дельте Северной Двины. История их жизни – это ежедневный многотрудный подвиг на протяжении нескольких веков. Это пример, достойный подражания, для новых поколений, это неисчерпаемый ресурс для вос-



Фото из группы «ВКонтакте» «Соловки»

По морю памяти

В Поморье пройдет исторический круиз в честь 350-летия Петра Великого



питания патриотизма и гордости за свою малую родину и своих предков.

– Благодаря этому проекту можно прикоснуться к истории, – говорит директор МБУ «Объединение культуры Приморского района», член местной общественной организации «Культура и путешествия Поморья» Галина Никитина. – Прокладывая новые морские пути, Петр I стремился не только к тому, чтобы наладить торговые связи с европейскими странами, но прежде всего – обеспечить безопасность России. На «Культурный круиз «Петровскими путями, поморскими берегами», поддержанный грантом Президентского фонда культурных инициатив, – дань правителю, который очень многое сделал для России.

Сегодня наша страна одна из крупнейших в мире морских держав. Но именно Приморский район стал отправной точкой развития отечественного морского со-

общения с миром. Именно через Белое море Петр Великий искал выход в Неву и далее на Балтику. Царь не один раз приезжал к нам на Север и во время одного из своих приездов по пути на Соловки даже чуть не погиб во время шторма на Белом море близ берегов Пертоминской обители. Спас Петра лоцман, кормщик Антип. Родом Антип был как раз из Пустошенско-Амосовской волости. В память о нем, а также о лоцманах, не единожды спасавших сотни жизней в разные столетия, культурный круиз стартует 10 июля в Пустоши. В этот день будет отмечаться 10-летие единственного в России Музея лоцманской славы. А уже на следующий день команда проекта отправится на Летний берег, чтобы пройти от Пертоминска до Соловков, как когда-то прошел Петр I.

– В рамках проекта мы решили создать творческую бригаду из 12 человек, куда вошли самодель-

ные профессиональные актеры театра драмы, мастера по прикладному творчеству, художники, – рассказала Галина Никитина. – Главные культурные события проекта «Культурный круиз «Петровскими путями, поморскими берегами»» состоятся уже 16–17 июля в Пертоминске.

Начнется праздник с детской интерактивной интеллектуальной программы «Под сенью дел и гения Петра», здесь же будет организована книжная выставка, посвященная Беломорью Петровской эпохи. Пока программа только готовится, но будет очень интересно.

На второй день в Пертоминске будет проведена православная экскурсия «Берега Пертоминской обители» и представлена театрализованная программа «По воле волн», воссоздающая историческое событие – визит Петра I, где в

1694 году волей стихии великий государь сделал остановку. Главные торжества начнутся с праздничного шествия с гармошкой. Встретят «царя» на берегу у стен монастыря. Программа будет насыщена историческими фактами, мастер-классами, поморским угощением и, конечно же, выступлениями самодельных и профессиональных артистов из Архангельска, Катунино, Лопшеньги и Ленского района, а вечером состоится интерактивная интеллектуально-развлекательная программа для молодежи «PRO-Петровские ассамблеи».

В Летней Золотице 20–22 июля и Пушлахте 23–24 июля, через которые пролегает современный маршрут до Соловков, также пройдут интерактивные концертные и интеллектуальные игровые программы, мастер-классы и выставки, православные экскурсии, программы для молодежи.

Завершится цикл культурных мероприятий праздничными гуляньями на Соловках 25–26 июля, которые станут торжественным финалом культурного круиза и ознаменуют благополучное окончание «Осударевой дороги», достижение поставленных Петром I целей и рождение «невиданного по оригинальным путям, поморскими берегами» проекта.

– Проект позволит актуализировать несколько важнейших факторов, – объясняет Галина Никитина. – 350-летний юбилей Петра I, исторические факты его чудесного спасения в Унской губе, вынужденного пребывания в Пертоминской обители, путешествия на Соловки, а также удовлетворить культурные потребности населения побережья и островных территорий в проведении важных культурных мероприятий по данной тематике с участием привлеченных исполнителей.

Фото из группы «ВКонтакте» «Патракеевка – РОДИНА КАПИТАНОВ»



Фото из архива группы «ВКонтакте» «Пустошь, Архангельская область»



ЮНЫХ СЕВЕРЯН ПРИГЛАШАЮТ к участию во Всероссийском конкурсе «Символы России. Петр I». Принять участие в нем могут дети и подростки в возрасте от 10 до 16 лет. Ребятам предлагается придумать интересные вопросы (не более пяти) о жизни и деятельности выдающегося российского императора Петра I, 350-летие которого отмечается в 2022 году. Прием конкурсных материалов продлится до 30 сентября. Телефон для справок +7 (499) 230-00-93 (доб. 259). Официальный сайт: rgdb.ru.

Беречь историю – дар бесценный

Летом на территории Новодвинской крепости развернется межрегиональная студенческая стройка

ФОТОГРАФИИ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ СТРОЙОТРЯДОМ «ОРБИТА»

Надежда Лебедева

70 бойцов из шести студенческих стройотрядов займутся этим летом противоаварийными и подготовительными к реставрации работами в Новодвинской крепости. Они будут организованы в рамках проекта «Россия молодая: от депрессии к месту силы», разработанного Архангельским региональным отделением Российских студенческих отрядов совместно с министерством культуры Архангельской области и Губернаторским центром «Вместе мы сильнее».

Проект «Россия молодая» стал одним из значимых мероприятий, посвященных 350-летию со дня рождения Петра I. Его задача – создание историко-культурного и туристического кластера в Новодвинской крепости, расположенной на острове Бревеннике в устье Северной Двины. Осенью 2021 года проект получил грант в размере 21,1 млн рублей первого грантового конкурса Президентского фонда культурных инициатив.

В этом году на противоаварийные работы из федерального бюджета выделено 55,8 млн рублей. Займутся этим в том числе и участники большой межрегиональной студенческой стройки, которая является одним из трех направлений проекта.

Отбор для работ на территории Новодвинской крепости прошли следующие студенческие отряды:

1. ССО «Скобарь» (Псков);
2. «Космос» (Республика Карелия);
3. «Мироздание» им. И. Д. Чернышевского, действующий на базе Балтийского федерального университета им. Иммануила Канта (Калининградская область);
4. «Орбита» (Архангельская область);
5. «Спас-Каменный» Вологодского государственного университета;
6. САО «Варяг» (Московская область).

– При отборе студенческих стройотрядов мы смотрели на состав. Для работ на Новодвинской крепости нам нужна в первую очередь грубая мужская сила. Также мы оценивали готовность ребят сюда приехать, выбирали тех, кому интересно потрудиться на объекте культурного наследия. Например, отряд «Скобарь» из Псковской области в прошлом году был занят на работах, связанных с памят-



ником Александру Невскому. С точки зрения специализации у нас не было каких-то особых критериев. Для противоаварийных мероприятий особой квалификации не нужно. В отрядах есть студенты с самыми разными профессиями и навыками: штукатуры-маляры, дорожные рабочие, каменщики, – рассказал руководитель проекта «Россия молодая: от депрессии к месту силы» Олег Попов.

План противоаварийных работ на территории Новодвинской крепости разработал Архангельский краеведческий музей. Он же будет курировать действия стройотрядовцев на объекте. Помогать музею в координации деятельности отрядов будут три руководителя от студентов. Командир будет отвечать в целом за работу всех шести отрядов, мастер – за производственную деятельность, комиссар – за творческую часть мероприятия и боевой дух бойцов.

Главная задача, которая стоит перед студентами, – расчистка территории от мусора.

– Последний раз работы стройотрядовцев на Новодвинской крепости проводились в 2009 году. Они были



также противоаварийными. В этом году ребята будут заниматься подготовкой крепости к реставрации, защищать территорию, вырубать лишние кустарники, готовить инфраструктуру, где-то, может быть, копать землю. Сейчас объем работ оценить трудно. Недавно мы выехали на место, осмотрели территорию, площадь большая, что-то, может быть, просто не видно глазом, – сообщил Олег Попов.

После расчистки территории фирма-подрядчик будет снимать слой техногенного грунта. За столетия уровень земли поднялся, и его необходимо убрать, чтобы дойти до культурного слоя. Когда удастся добраться до исторического пласта, который уже нельзя будет снимать техникой, студенческие отряды будут работать дальше, аккуратно расчищая землю вручную.



КСТАТИ

9 июля в Архангельске на Красной пристани состоится большой концерт музыкальных коллективов, а 10 июля на территории крепости будет организован фестиваль реконструкции, гостям которого представят особенности быта Петровской эпохи.

В мае специалисты Архангельского краеведческого музея приняли участие в семинаре «Крепости Петра Великого. Проблемы изучения и реставрации». Он проходил в Санкт-Петербурге в рамках программы празднования 350-летия Петра Великого. На семинаре обсуждались вопросы изучения и реставрации крепостей начала XVIII века, строительство или реконструкция которых были связаны с эпохой Петра Великого. В работе семинара приняли участие директора и сотрудники российских музеев, в состав которых входят петровские крепости: Петропавловская, Новодвинская, Азовская, Великолукская, Смоленская и другие.

В рамках мероприятия состоялось подписание соглашения о сотрудничестве между Государственным музеем истории Санкт-Петербурга и Архангельским краеведческим музеем.

Архангельский стройотряд «Орбита», прошедший отбор для работ в Новодвинской крепости, создан в 2011 году. Пока в нем 12 человек. Это студенты разных факультетов Северного (Арктического) федерального университета. Состав отряда будет пополняться, сейчас он активно набирает людей в свои ряды.

Как рассказал боец стройотряда «Орбита» Артем Парфенов, оптимальный состав стройотряда 20–25 человек. Артем учится на пятом курсе САФУ по специальности «Горное дело». Еще в отряде есть историки, философы, строители – представители самых разных направлений.

– У нас нет какого-то особого отбора, мы берем всех,

и в отряде люди раскрываются по-новому. Это очень хорошая школа жизни. Здесь всему обучат и научат. Я могу и руками что-то смастерить, и по дому многое сделать, даже представляю, как дом построить. У нас бывают различные дополнительные профессиональные подготовки. Мы штукатуры-маляры, каменщики, сейчас заканчиваем на сварщиков. Отделка стен, штукатурка, шпаклевка, малярная работа – смогу сделать ремонт без проблем, – делится Артем.

У стройотряда «Орбита» есть опыт работы на различных объектах. Ребята участвовали в строительстве жилых объектов в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге и Калининграде, работали на заводе в Кемерове.

– Заявку на работу в Новодвинской крепости мы подали потому, что это исторический объект. Мы были на разных стройках, на разных объектах, но такого мы еще не делали. Это для нас что-то новое. Я уверен в том, что будет интересно, – говорит Артем Парфенов.

Студенческие стройотряды продолжат противоаварийные работы на Новодвинской крепости до 31 августа, а в начале июля в Архангельске пройдет творческий фестиваль под открытым небом, посвященный Дню Новодвинской крепости.

ОБЛАСТНОЙ турнир по теннису «Кубок Новодвинской крепости» был посвящен 350-летию Петра I. В течение трех недель победителей определяли среди детей, юношей и девушек. Как рассказал председатель правления федерации тенниса Архангельской области Игорь Свиридов, впервые кубок Новодвинской крепости был проведен в Поморье в 2015 году. Турнир вошел в Северо-Западный теннисный тур «Кубок крепостей». Теннисисты области тогда решили посвятить свои соревнования одной из главных достопримечательностей столицы Поморья – Новодвинской крепости.



Подготовила
Мария Березина

Выставка «Петровские реликвии – сохраненные и утраченные», посвященная предметам и объектам, связанным с пребыванием императора Петра I на Севере, открылась еще 28 апреля на набережной в Архангельске.

Это совместный проект трех музеев, а также Архангельского отделения Российского военно-исторического общества.

– Инсталляция рассказывает о приезде Петра на Север, не только в Архангельск, но и на Соловки и в Карелию. Это совместный проект нашего музея, Соловецкого музея и национального музея Республики Карелия. Концепция – показать как сохранившиеся реликвии, которые связаны с Петром Первым, так и те, которые не сохранились, но о которых мы знаем, – рассказал ученый секретарь Архангельского краеведческого музея Алексей Едовин.

ФЛАГИ, МАКЕТЫ И НЕ ТОЛЬКО

На 20 стендах представлены фото настоящих артефактов, которые хранятся в различных музеях, а также старые фотографии, рисунки, макеты, схемы и карты. Например, триколор – «флаг царя Московского», который впервые был поднят на яхте «Святой Петр» в Архангельске в августе 1693 года. До 1910 года флаг хранился в Троицком кафедральном соборе Архангельска, откуда был вывезен в Санкт-Петербург. В Архангельском краеведческом музее сейчас находится копия.

В экспозиции показан иерусалимский флаг – это полотнище с крестами, которое поднимали на морском судне во время присутствия высокого духовного лица. Изначально на белую шелковую основу были нашиты красные кресты. Со временем ткань сильно выгорела, и кресты сейчас светло-желтые. Флагам вообще уделено большое внимание на выставке: представлены также полковые знамена Холмогорских Гайдуцкого и Русского стрелцких полков. Архангельский музей показывает крест Петра I, который он вырезал собственноручно в память о чудесном спасении в Белом море, когда в 1694 году отправился в Соловецкий монастырь и на подходе к Унской губе попал в сильный шторм.

Соловецкий музей представил старые снимки Святынь ворот Соловецкого монастыря, где были вывешены макеты фрегатов, изготовленные монахами в XVIII веке. В 1923 году модели вывезли с Соловков, сейчас отреставрированные реликвии представлены в Архангельске.



ФОТО: МАРИЯ БЕРЕЗИНА

Властелин судьбы: знакомство с эпохой

На набережной открыли выставку, посвященную 350-летию со дня рождения Петра Великого



Одна из утраченных реликвий – царский экипаж. Перед отъездом в Москву Петр подарил архиепископу Холмогорскому и Важскому Афанасию золоченную карету на рессорах, на которой ехал из Москвы в Вологду. Она хранилась в Холмогорах и не раз упоминалась в описаниях архиерейского имущества. В 1858 году карета была продана и уничтожена «за ветхостью». Экипажем Петра I на Севере, к сожалению, не сохранилось.

НОВОДВИНСКАЯ КРЕПОСТЬ

Одна из целей экспозиции – показать крепости и здания на Севере, связанные с Петром I. Часть из них утрачена, часть сохранилась до сих пор. Например, Новодвинская крепость – первая морская крепость России, она была заложена в 1701 году по указу Петра I. Летом 1701 года у еще не достроенной крепости был разгромлен авангард шведской эскадры. В этом году начнутся работы по реставрации памятника.

С декабря 2007 года крепость находится на балан-

се Архангельского областного краеведческого музея и является памятником федерального значения. Она включена Министерством культуры РФ в список объектов, подлежащих первоочередной реставрации в стране. С 2012 года памятник открыт для посещения, и, несмотря на плачевное состояние, здесь ежегодно бывает около трех тысяч гостей, что говорит о туристическом потенциале объекта.

С 1930 года на территории крепости размещались производственные цеха спецзавода НКВД СССР «Конвейер», а с 1960 года – производственная зона исправительного учреждения. Расчистить территорию крепостного двора от развалин производственных цехов удалось только к 2014 году.

ЦЕРКВИ И ДРУГИЕ СООРУЖЕНИЯ

На Большом Заяцком острове на Соловках сохранилась церковь Андрея Первозванного. Храм был отстроен за две последние недели лета сразу после отбытия с острова в 1702 году императора Петра.

На острове Маркове в Архангельске был возведен походный дворец Петра, где он жил, наблюдая за строительством кораблей. Комплекс неоднократно разрушался, восстанавливался и переносился. В 1933 году то, что сохранилось, перевезли в Коломенское. Об этих объектах тоже рассказано в экспозиции.

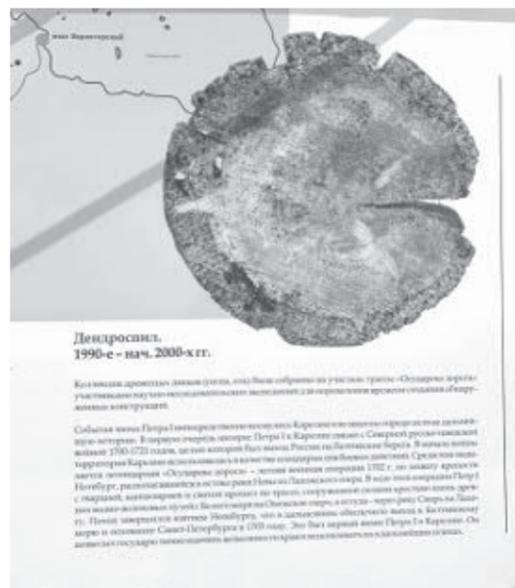
Сотрудники карельского музея подготовили материалы, связанные с петровскими заводами, курортом Марциальных Воды, где император неоднократно бывал, а также со знаменитой Осударевой дорогой.

– Именно так – Осударевой, по которой Петр в 1702 году перебрасывал войска на Онежское озеро с Белого моря. Реконструкция пути и спилов древесины, сделанные на дороге, датируются этим временем, – пояснил Алексей Едовин.

В начале Северной войны в 1702–1703 гг. по приказу Петра на берегах рек Сясь и Свирь были основаны судостроительные верфи, а для снабжения верфей железными припасами и корабельным вооружением в Карелии были построены Петровские Олонекские заводы, главным из которых стал Петровский пушечно-литейный завод.

В 1719–1724 гг. царь лично посещал Олонекские заводы по пути на Марциальные воды. Курорт вблизи источников железистых вод, найденных в 1714 году, был построен по приказу Петра. Император на курорте побывал четыре раза.

Аналогичные выставки планируются на Соловках и в Карелии.



Дендростил. 1990-е – нач. 2000-х гг.

Копиями древности, сделаны в виде вырезки из участка грунта. Сделаны в виде вырезки из участка грунта. Сделаны в виде вырезки из участка грунта. Сделаны в виде вырезки из участка грунта.



Флаг царя Московского

«Флаг царя Московского» – это полотнище с крестами, которое поднимали на морском судне во время присутствия высокого духовного лица.



Иерусалимский флаг

Иерусалимский флаг – это полотнище с крестами, которое поднимали на морском судне во время присутствия высокого духовного лица.





Полина Николаева

В Северном морском музее открывается новая выставка – «Корабельного строя письмо». Она посвящена 350-летию со дня рождения первого российского императора. Главным экспонатом станет подлинный Морской устав Петра I. В нем изложены основные положения существования на кораблях только зарождавшегося русского флота.

Выставочный проект «Корабельного строя письмо» представит предметы петровской эпохи и последующего времени, как бы иллюстрирующие основные положения Морского устава. Выставка работает с 10 июня, а посетить ее можно будет до конца года.

Первое издание Морского устава было лично составлено и издано Петром I под названием: «Устав морской о всем, что касается к доброму управлению в бытность флота на море». Он утвержден в качестве закона в январе 1720 года, но издан был только в апреле этого же года в Санкт-Петербургской типографии. Петр I написал обширное предисловие, в котором изложил историю русского флота до 1719 года, особенно подчеркнул значимость военного флота, с рождением которого неразрывно связан Архангельск.

Устав состоял из пяти томов, каждый из которых был посвящен определенной теме: обязанности главного начальника флота и лиц его штаба, заведовавших различными частями управления; взаимоотношения лиц, служащих на флоте; постановления о военно-морских почестях, флагах и вымпелах, соответствовавших определенным чинам и званиям; обязанности всех чинов; устав поведения и служебные порядки на корабле; наказания за проступки, совершенные моряками; приложение о сигналах.

Морской устав был переиздан в 1724 году и до 1797 года служил основным руководящим документом для морского флота Российской империи. Вообще реформы Петра касались практически всех сфер жизни в стране, но флот, как известно, был его любимым детищем.

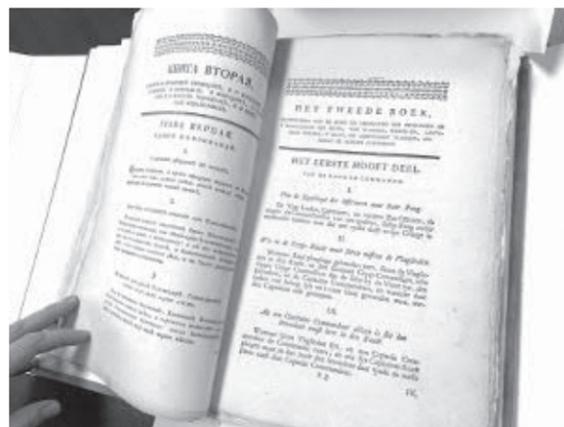
В Северном морском музее хранится подлинник Морского устава, который совсем недавно вернулся из художественного научно-реставрационного центра им. академика И. Э. Грабаря после длительной реставрации. Важнейший документ становления России как морской державы восстанавливали более года. В музейном экземпляре отсутствует титульный лист, документ начинается с 15-го листа. Он состоит из нескольких частей, в том числе предисловия, написанного самим Петром, и присяги для поступающих на военно-морскую службу.

Как отметил директор Северного морского музея Евгений

Петр Первый:

Всякий человек, когда ни спросят, должен знать свою должность и место

Мудрость Морского устава по-прежнему актуальна



Директор Северного морского музея Евгений Тенетов. Фото: Полина Николаева

Тенетов, устав один из самых важных экспонатов Северного морского музея, самый ценный и самый знаковый.

– Сейчас, после реставрации, он стал прекрасным музейным экспонатом. Этот предмет случайно становится основой выставки, потому что именно он является символом реформ русского флота, с которыми, безусловно, связан Архангельск. Ведь именно в нашем городе Петром I была открыта первая государственная судостроительная верфь, выпускавшая морские корабли, отсюда и начались реформы русского флота и вся регламентация морской жизни. Отмечу, что до Петра I никакого регулярного флота в России не существовало, – рассказывает Евгений Тенетов.

Устав написан языком начала XVIII века, хотя для своего времени достаточно современно, скорее всего, это следы редактирования текста Феофана Прокоповича, одного из ярких представителей когорты «птенцов гнезда Петрова». Таким образом, устав

представляется не только историческим документом создания русского флота, но и ярким литературным памятником. Кстати, он издан билингвальным – на русском и параллельно голландском языках.

– Во второй половине XVII и в начале XVIII века Голландия считалась главной морской державой, все Петровские реформы, особенно касающиеся морского уклада, были заимствованы именно в этой стране. Главные специалисты по судостроительному делу, организации морского флота тоже были голландцами. Большинство элементов, связанных с Голландией, Петр Первый просто копировал, переносил их на русский уклад. Все его реформы были очень быстрыми, революционными. Он хотел за несколько лет перевести Россию из «туземного» состояния в европейское, а для этого нужны были недюжинные таланты русских и профессиональные знания иностранцев, – повествует Евгений Тенетов.

Жить по уставу – значит следовать ему во всем, до мелочей. Особенно это важно было для молодых офицеров. Устав давал исчерпывающий ответ практически на любой вопрос, касавшийся службы, помогал правильно вести себя в любой ситуации, организовать порученные дела так, чтобы прийти к успеху. Главным морским законом Отечества руководствовались когда-то легендарные мореходы: Ф. Ф. Ушаков, Д. Н. Сенявин, М. П. Лазарев, П. С. Нахимов, Г. И. Бугаков, С. О. Макаров и герои Великой Отечественной войны. Руководствуются им и современные моряки.

На выставке Морской устав будет находиться в самом центре зала, а рядом с ним – сенсорный информационный киоск с тачскрином. Посетители смогут полистать устав и ознакомиться с его содержанием. Темы витрин будут определены его главами и оформлены шрифтом петровской эпохи, а экспонаты будут служить иллюстрациями к этим главам.

– У нас будет посуда, которую использовали на корабле, голландские трубки, модели судов, навигационные приборы, вооружение, документы, гравюры. Кстати, музей Петергофа предоставил для нашей выставки копии двух голландских гравюр из кабинета императора в Монплезире с изображениями Архангельска и Амстердама – двух важнейших для Петра городов. В Амстердаме он вдохновлялся и набирался опыта, а в Архангельске уже реализовывал свои замыслы на практике.

Чтобы представить петровский флот, нужно на него объемно посмотреть. Каждый элемент парусного вооружения и такелажа будет обозначен специальными карточками на модели. Сейчас все эти стаксели, стеньги и фор-бом-брам-реи для современного уха кажутся странными, диковинными, а между тем это части морского языка петровской эпохи.

– Морским языком до сих пор пользуются современные моряки. Реформы вестернизации, когда происходит заимствование западноевропейского образа жизни в области экономики, политики, образования и культуры, начались именно при Петре I. Тогда и появился особый русский морской язык – на стыке русского, английского и голландского. Еще на выставке будут размещены модель поморского судна допетровской эпохи и модель петровской эпохи в сравнении (было/стало). Посмотрим, как будут называться новоманерные и староманерные части судна, – рассказал Евгений Тенетов. – Петр I наложил полный запрет на строительство поморских судов. Он считал, что это нужно искоренить, как дикое и туземное. Все, кто занимался промыслом, должны переходить на европейский тип судов, а поморские суда подлежат утилизации.

На выставке посетители смогут увидеть проекцию, изображающую верфь петровского времени.

– Особенно важно понимать, что петровский Морской устав – это не какая-то забытая, ископаемая древность, это живой документ. Фразами из Морского устава регулярно пользуются, например: «Все воинские корабли российской не должны ни перед кем спускать флаги, вымпелы и марсели под страхом лишения живота» – именно оттуда, – поделился знаниями директор музея.

С осени прошлого года Северный морской музей вошел в Ассамблею петровских музеев и получил грант на такой проект. В планах у учреждения – экспонирование части выставки в музее истории Кронштадта и в Военно-медицинском музее Министерства обороны РФ в Санкт-Петербурге.

– Вообще в Архангельской области мало предметов, касающихся эпохи Петра, у этого есть определенные причины. Архангельское адмиралтейство и Соломбальскую судостроительную верфь закрыли в 1862 году. Там было очень много предметов петровского времени, но после закрытия все они были отправлены в Санкт-Петербург, – пояснил директор музея. – Поскольку реальных свидетелей эпохи мало, нужно было изобрести современную форму подачи и рассказать о Петровских реформах флота с точки зрения развития, показав их вневременной, актуальный характер.

ЮНЫХ СЕВЕРЯН ПРИГЛАШАЮТ К УЧАСТИЮ в конкурсе рисунков, посвященном 350-летию Петра I. Принять участие в конкурсе «Землю русскую прославивший» могут дети и подростки в возрасте от семи до двенадцати лет, представители образовательных и общественных организаций. Работы принимаются до 31 августа на адрес: guazanprlib@roun.ru с пометкой «Землю русскую прославивший». Итоги подведут в сентябре. Подробности по телефону 8 (4912) 93-55-27.



Полина Николаева

Сотрудники Северного морского музея Марина Старицина и Василий Абрамовский вместе с художником Надеждой Старицкой и дизайнером Виктором Тяковым работают над созданием уникального музейного издания. Ими будет создана книга о кораблях эпохи Петра Первого.

Главными героями издания станут сотрудник музея и мальчик, который хочет построить современное судно по историческим данным. Уникальность этого произведения в том, что сложные факты тех времен и события будут адаптированы под детское мировоззрение, а диалоги написаны простым языком. Такой проект Северный морской музей делает впервые.

– Нам известно, что информации о жизни Петра Первого в Архангельске очень мало. Это правда?

В. Абрамовский: – Да, это правда, информации действительно не так много. Архангельские историки, культурологи, научные сотрудники, которые изучают эпоху Петра Первого, располагают очень ограниченным набором фактов, превратившихся в клише. Все знают, когда первый российский император приехал в Архангельск, упоминают, что именно здесь он впервые вышел в море и переделал флаг из голландского в российский, основал верфь в Соломбале. Но подробных событий, касающихся флота, нет. В рамках работы морского музея мы регулярно ищем информацию о кораблестроении. Но подбирать материал и адаптировать его под потребности детской аудитории мы начали недавно.

Образ Петра вообще вышел за пределы исторической науки. Есть целый набор мифов, легенд о Петре Великом и его пребывании в Архангельске. Хочу отметить: там много выдумок, анекдотичных эпизодов. Говорят, что он здесь гулял по кабакам, общался с женщинами, не думаю, что это правда. Не думаю, что на этом вообще нужно акцентировать внимание, тем более что проверить, где тут правда, а где выдумка, вряд ли удастся!

– Буквально в последние десять лет эта тема становится предметом исторического исследования на всероссийском уровне...

В. А.: – Согласен, Израиль Быховский, Юрий Беспятых, Виктор Брызгалов, Руслан Давыдов, Игорь Гостев – это именно те историки, кото-



Фото: Полина Николаева



Императорские амбиции: строим судно своими руками

В Архангельске создают уникальное книжное издание для детей о кораблях эпохи Петра Великого

рые исследовали тему северного кораблестроения и Петра Первого. Именно из этих работ мы взяли большую часть информации, которая отразится на страницах нашего издания.

– Адаптировать исторические факты для детской аудитории сложно... Какая будет концепция книги?

М. Старицина: – Концепция книги сейчас находится в разработке. Существовало три разных мнения, мы собираемся соединить эти идеи в одно целое, чтобы получился синтез. Главным героем станет ребенок, который в современном мире – а действие будет проходить в морском музее – решил построить корабль. Мы хотим описать, как ребенок будет строить свою модель, но для этого ему нужно получить знания. Книга будет рассказывать о том, какие суда были в эпоху Петра Первого.

В. А.: – Я считаю, что мы нашли удачную идею – вписать Северный морской музей, сделать его в том числе местом действия книги. Это вообще важный элемент позиционирования самого музея. Книжка не только про корабли, но и про нас.



Экспонаты выставки корабельного строя

– Интересно будет читать и детям и взрослым...

М. С.: – Мы долго обсуждали возраст читателей. Можно было написать и для эрудированной аудитории, и для тех, кто вообще незнаком с этим вопросом. В итоге решили сделать так, чтобы в этой книге были и простые термины, и те, которые раскрывают специфику судостроения.

В. А.: – Вообще хочу сказать, что большинство детских книг с удовольствием читают и взрослые. Изначально мы планировали сделать маленькую энциклопедию о том, как строится корабль, но у нас стал получаться чуть скучноватый текст, в котором юный читатель мог бы утонуть в специфических терминах и реалиях далекого прошлого. Поэтому мы решили добавить немного биографии, историю конкретного героя – того самого мальчика, который интересуется петровским судостроением. Текст будет дополняться интересными заданиями: прямо в книге можно будет порисовать, разгадать кроссворд, пройти лабиринты. Будет и инфографика параллельно сюжетной линии с диалогами героев. Наш проект уже превратился во что-то большее, чем просто детская книжка...

М. С.: – На самом деле мы занимаемся всем этим впервые. Процесс обсуждения, создание концепции, сбор информации – все это трудно и длительно. Не хочется топтаться и сделать плохо.

В. А.: – Процесс написания книги похож на ремонт – его нельзя закончить, его можно только остановить, шлифовка может быть бесконечной. Сейчас мы прошли уже половину пути.

– Детские книги всегда яркие и красочные. Так лучше запоминается информация?

В. А.: – Исторические источники, как правило, достаточно сухо подают информацию. Там всегда, к примеру, четко написано количество бревен или досок, которые необходимы для строительства определенного типа судна. Информация, согласитесь, не самая интересная. Мы хотим с помощью современной инфографики, дополнительных деталей, дизайнерских решений эту информацию ориентировать для ребят. Показать им, что история – это интересно. Сейчас в ходе работы читаем известные книжки про Петра, смотрим рисунки кораблей, изучаем, как эта тема отражена в музейной деятельности. Это больше про комплексный подход. Параллельно мы делаем большую выставку (она откроется 10 июня, в дни празднования 350-летнего юбилея Петра Великого) и компьютерную игру, которая созвучна теме книги. Фактура и объем информации схожие, просто каждый адаптирован под свой возраст.

М. С.: – Если есть основная концепция, то докладывать материал достаточно легко. Главное – не загнать свою фантазию. Основной сюжет предполагает определенный тип рисунка и специальную технологию прорисовки. Наша фантазия безгранична, но возможности художника и компьютера ограничены. Нельзя нарисовать все то, что возникает в голове у другого человека.

В. А.: – Мы не профессиональные детские писатели, вообще детские книги – это отдельная тема...

– А когда читатель сможет познакомиться с вашим изданием?

В. А.: – Книжка в отличие от выставок сохраняется в истории гораздо дольше. Ее можно почитать и найти спустя столетия. Надеюсь, мы успеем презентовать наш труд на фестивале «Белый июнь», который состоится в конце июня этого года. В целом весь год посвящен 350-летию Петра Первого, поэтому площадок для презентации нового музейного проекта масса.



Петр Великий трижды посетил Архангельск. Первые два его приезда были посвящены знакомству с морем и первым шагам по созданию российского военно-морского флота, а третий раз вместе со своим сыном Алексеем он руководил постройкой Новодвинской крепости и совершил легендарный переход к Онежскому озеру.

КАМЕННЫЙ БАСТИОН

Сейчас Новодвинская крепость привлекает много внимания. Ведутся работы по воссозданию исторического места. Так, 10 июля пройдет фестиваль реконструкции, посвященный Петровской эпохе.

– Новодвинская крепость – яркий объект, который станет точкой притяжения для людей, интересующихся историей России, – сказала министр культуры Архангельской области Оксана Светлова. – В настоящее время ведется подготовка к фестивалю. Вместе с бойцами стройотрядов мы побывали на месте, обсудили вопросы по подготовке площадки для проведения мероприятия 10 июля, организации переправы, реставрации и так далее.

Фестиваль, приуроченный ко дню Новодвинской крепости, пройдет 9 июля на Красной пристани, а 10 июля у самого каменного бастиона. Этот праздник северяне отмечают каждый год. День Новодвинской крепости приурочен ко Дню святых апостолов Петра и Павла и проходит ближе к середине июля.

У крепости часто проводят различные мероприятия. Например, в 2019 году 13 июля прошел молебен у поклонного креста, выступления клуба исторической реконструкции, игровые и интерактивные площадки, а также выступление единственного коллектива исполнителя на вольнке в Архангельске – группы Mille Diaboli. На празднике гости смогли посетить тематические экскурсии, мастер-классы, поучаствовать в викторинах и посмотреть выступления.

Кроме того, каждую субботу лета можно посетить крепость с экскурсией, предлагаемой Архангельским областным краеведческим музеем. Она начинается от Гостиных дворов.

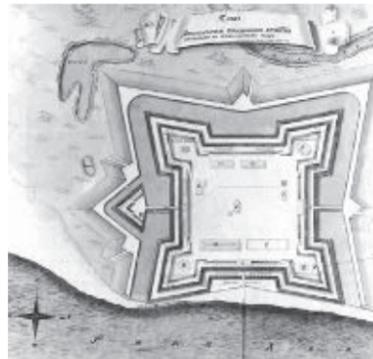
Напомним, что первая каменная приморская бастионная крепость России расположена на острове Бревеннике в дельте Северной Двины. Крепость была передана Архангельскому областному краеведческому музею и получила статус памятника федерального значения в 2007 году. С 2008 года там ведутся противоаварийные работы. Важно также отметить, что этой весной Государственный музей истории Санкт-Петербурга и Архангельский краеведческий музей подписали договор о совместной работе, которая нацелена на реализацию инициатив, связанных с именем Петра Великого в год его 350-летия. В частности, планиру-

След Петра Великого в истории города

Отголоски Петровской эпохи еще сохранились в Архангельске, их можно увидеть и даже прикоснуться



Подписание соглашения



ется сотрудничество Новодвинской и Петропавловской крепостей.

Сейчас же каждый желающий может посетить это историческое место в летнее время. Архангельский краеведческий музей организовал там туристический маршрут.

ПРЯМИКОМ ИЗ ПАРИЖА

С Петром I связано немало событий в нашем городе. В Архангельске ему установили памятник еще в далеком 1914 году, когда наша страна вступила в Первую мировую войну. Сейчас он находится не совсем на том же месте, где его возвели впервые, а на набережной Северной Двины, в Петровском сквере.

Изваяние из бронзы изготовили в Париже в 1909 году. Его прообразом послужила статуя, выполненная в гипсе еще в 1872 году русским скульптором-реалистом Марком Матвеевичем Антокольским (Мордух Матвеевич Антокольский). Автор монумента задумал ее в конце 1860-х гг., находясь в Риме, а закончил работу к Всероссийской политехнической выставке в Москве, приуроченной к 200-летию со дня рождения Петра Великого. Сегодня оригинал хранится в Музее Российской академии художеств в Санкт-Петербурге.

Памятник установили по инициативе архангельского губернатора Ивана Васильевича Со-

сновского. Что интересно, на должность он был назначен по предложению Петра Аркадьевича Столыпина. В мае 1909 года Иван Сосновский писал городскому голове Якову Лейцингеру:

«В настоящее время представляется редкий случай приобрести для Архангельска за ничтожную сравнительно цену превосходную бронзовую статую Императора Петра I в натуральную величину по модели знаменитого (ныне покойного) скульптора Антокольского, находящуюся в Нижнем Петергофском парке у Монплезира.

Две такие статуи отливаются сейчас в Парижской мастерской Антокольского по случаю юбилея Полтавской победы: для лейб-гвардии Преображенского полка и, по заказу графа Шереметева, для площадки перед Сампсониевским храмом в С.-Петербурге.

Узнав случайно об этом, я обратился в Париж к племяннику покойного скульптора г. Антокольскому, заведующему его мастерской и всеми делами, с запросом, не согласится ли он заодно принять заказ на тре-



Фото из группы «ВКонтакте» «Новодвинская крепость | Архангельск»



тий экземпляр бронзовой статуи Петра Великого для города Архангельска и на каких условиях.

На днях мною получен от г. Антокольского ответ, что означенная статуя могла бы быть изготовлена и доставлена в С.-Петербург в трехмесячный срок за 5000 рублей».



Монумент простоял всего шесть лет после торжественного открытия и в 1920 году был сброшен на землю, «как металлическое изображение гидры капитализма». Фото из архива Архангельского краеведческого музея

В 1912 г. статуя была доставлена из Франции. Торжественное открытие состоялось 27 июня 1914 года, по этому случаю в Троицком соборе состоялся молебен. Вскоре в России началась Гражданская война, во время которой город являлся опорой формирования Северной белой армии под командованием генерала Миллера.

В 1920 году начался массовый снос имперских памятников, так как они символизировали самодержавие и царизм. В том же году скульптура была сброшена с постаментов, а на ее месте сооружен обелиск жертвам интервенции на Севере 1918–1920 годов.

Целых 13 лет (до 1933-го) бронзовое изваяние пролежало на берегу, после чего около года хранилось в домике Петра – деревянном строении, в котором жил первый всероссийский император, наблюдая за строительством архангельских укреплений и военного флота. Сам дом был построен в 1702 году, к третьему приезду Петра, но в 1934 году перевезен в село

СЕВМАШ И ДЕТСКАЯ КИНОСТУДИЯ готовят мультимедийный проект о создании флота Петром Первым. Проект приурочен к 350-летию со дня рождения российского императора, создателя регулярного военного флота. В создании мультфильма «Как Петр Первый на Севере флот строил» примут участие школьники с первого по четвертый класс. Планируется, что всего в фильме будет пять коротких серий. Озвучивание, монтаж и в целом создание мультипликации сделают сами дети.



Подготовила
Кристина Шурда

НАШИ ДНИ

vk.com/dvina_29
WWW.DVINA29.RU

23

ГАЗЕТА
АРХАНГЕЛЬСК
9 ИЮНЯ
2022 ГОДА
№ 22/1 (5050/1)

Коломенское в Подмоскowie как музейный экспонат.

Памятник переместили в фонды Архангельского краеведческого музея. Только после Второй мировой войны в 1948 году монумент был восстановлен, но уже в 300 метрах к северо-западу от прежнего местоположения (обелиск жертвам интервенции не пострадал).

Статую основателя российского флота и великого реформатора установили в городе не просто так. Именно у нас Петр Великий впервые увидел море (Белое) и морские суда, у нас началось казенное судостроение, был создан первый военно-морской отряд из кораблей, охранявших порт и верфи. У нас на Севере Петр I впервые на своей эскадре поднял трехполосный флаг – российский триколор, о чем мы также уже упомянули в этом спецвыпуске.

Влияние всероссийского императора на наш город, конечно, считают неоднозначным, все-таки главным портом страны он видел Санкт-Петербург. Например, в декабре 1724 года Петр заперил иностранным торговым кораблям заходить в столицу Поморья, что привело к экономическому краху города и массовому обнищанию поморов. Однако спорить с тем, что Петр Великий оказал значительное влияние на судьбу города, никто не будет.

ГОРОДСКОЙ ФОНАРЩИК

Новый арт-объект на городской набережной связан с Петром весьма неочевидно. Архангельский фонарщик – это деревянная фигура, установленная на Красной пристани в сентябре 2020 года. Фонарщик – городской служащий, наблюдающий за исправностью уличных фонарей и их зажигающий. В XVIII–XIX веках Архангельск в ночное время освещался именно благодаря таким людям. Идея создания и эскиз были выполнены художником Александром Менуховым, а конструктив и технические решения обеспечил Алексей Маклаков.

Первые восемь фонарей были установлены в России в 1698



Архангельский фонарщик. Арт-объект от Александра Менухова и Алексея Маклакова

году в Москве у царского дворца. По приказу Петра 23 ноября 1706 года на фасадах домов четырех улиц были вывешены фонари. В 1718-м император издал указ об «освещении улиц города Санкт-Петербурга» (правда, этот указ был подписан императрицей Анной Иоанновной лишь в 1730 году). Поэтому историческая связь арт-объекта прослеживается в том числе и с Петром I.

Давно уже не используются в Архангельске масляные и газовые фонари, но работа у него есть – включать и выключать закат, рассветы и северные сияния. Интересно, что у горожан бытовало мнение, что фонарщики экономят себе масло на кашу. Все потому, что масляные фонари светили тускло, иногда вообще не горели и гасили их раньше времени.

«АРХАНГЕЛЬСКАЯ» КУПЮРА

Современные бумажные 500 рублей и предшествующие ей 500 000 рублей – не первые купюры, на которых изображен Петр I. На пятирублевой банкноте 1898 года тоже изображен император, с той же работы Антокольского, с которой в Архангельске стоит памятник в Петровском сквере. Но так как у нас памятник установили позже, то это не «архангельский», а «петергофский» Петр (остальные памятники установили позже выхода в свет этой купюры).

С ней связана интересная история, в которой скульптор Марк Антокольский остроумным способом решил вопрос своих авторских прав. В 1900 году Марк Матвеевич жил в Париже, но посетил Россию. В марте того года он написал министру финансов С. Ю. Витте:

«...Будучи недавно в Петербурге, мне случилось видеть новые пятирублевые кредитные билеты с изображением портрета императора Петра I со статуи моей работы. Я был очень польщен такой честью, которая редко выпадает художникам при их жизни. Но так как обыкновенно издатели имеют любезность посылать автору известное количество экземпляров, то не будет ли Ваше Высочайшее превосходительство столь милостивы сделать распоряжение об оказании и мне подобной же любезности...»

Министр финансов немедленно отдал приказ о выделении Антокольскому четырех кредитных билетов пятирублевого достоинства.

Эти купюры с изображением Петра Первого с конца XIX века в народе назывались петеньками. Чуть позднее их стали называть пятихатками, причем не только царские, но и нынешние.

Кроме того, по легенде, на купюре изображен парусник «Седов», но особо внимательные заметили, что парусное вооружение не соответствует действительности.

Историческая игра-викторина

Проверьте, как хорошо вы знаете историю родного края

Все знают, что истории императора Петра Великого и Архангельска тесно переплетены. Однако в конкретику углубляются не все жители Поморья, а ведь это наша с вами история. Эта игра-викторина позволит вам не только проверить свои знания (правильно ответить на все вопросы практически невозможно), но и узнать что-то новое и интересное о своей малой родине.

ЭТАП ПЕРВЫЙ

1. Кто основал Архангельск?

- Иван Грозный
- Петр I
- Аркадий Свидригайлов

2. Николай Устрялов описал всю жизнь и деятельность императора в своих трудах «История царствования Петра Великого». Во втором томе рассказывается о походах на Белое море, где автор описывает путешествия Петра к «городу Архангельскому». Из-за чего Петру I озеро Кубенское оказалось неудобно, и он отправился к Архангельску?

- Из-за сильной заболоченности
- Из-за мелководья
- Из-за глубокости

3. Где находился памятник Петру I в Архангельске, после того как его снесли бойцы Красной армии в 1920 году, и до того как его переместили в домик Петра?

- На берегу реки Северной Двины
- В Холмогорах
- В Архангельском краеведческом музее

ПРАВДА ИЛИ ЛОЖЬ

1. Именно указом Петра I была введена всеобщая воинская повинность, а армия и флот стали постоянными. До этого армия мобилизовалась лишь в случае необходимости.

2. Петр Великий был небольшого роста, около 160 сантиметров, но при этом с несоразмерно большим размером ноги 45-го размера.

3. В Архангельске Петр I впервые увидел море, а первое плавание состоялось на корабле «Святой Петр». Однако второй сплав был неудачным, судно попало в шторм, а команда и император чудом выжили.

4. Петр I трижды посещал Архангельск и дважды Соловецкий монастырь.

5. Первое прибытие Петра на северные земли было неожиданным, поэтому его никто не встретил ни в Холмогорах, ни в Архангельске.

6. В память своего первого посещения Архангельска Петр Великий подарил Холмогорскому первосвященнику Афанасию золотой перстень.

7. Когда в Архангельске началось строительство флота, первый всероссийский император лично принимал участие в плотнических работах. Петр был всесторонне развит и умел многие вещи: от игры на пианино и доковки железа в кузнице.

ОТКРЫТЫЙ ВОПРОС

1. Петр I приезжал в Архангельск в 1693, 1694 и ... годах.

2. Как назывался Архангельск до 1613 года?

3. Постройкой этого объекта руководил Петр I лично во время своего третьего приезда в Архангельск.

4. По какому приговору Петр Великий назначил казнь своему сыну Алексею?

5. Кем был Петр Великий до того, как стал первым российским императором?

За каждый правильный ответ поставьте себе один балл

РЕЗУЛЬТАТЫ:

0–5 «Новичок»

Вам предстоит узнать еще многое об истории родины, как малой, так и большой. И это замечательно! Если вы прошли эту викторину, значит, в вас уже есть маленький и любопытный историк, который рвется к познанию мира.

6–9 «Уверенный пользователь»

Вы неплохо разбираетесь в петровской истории. Вы знаете, что «десница» означает «правая рука», а «челобитная» – это «прошение». Однако вам еще есть что изучать в истории родного края.

10–14 «Продвинутый уровень»

Вы превосходно разбираетесь в истории страны и Поморья, и не только в рамках школьной программы. Вы можете рассказать много интересных вещей людям вокруг.

15 баллов

Уму непостижимо! Давайте честно, вы подглядели ответы? Откуда у вас в голове столько исторических сведений? Вы феноменальны и точно должны участвовать во всероссийских исторических конкурсах.

ОТВЕТЫ: 1. А. 2. Б. 3. А. 4. Правда. 5. Ложь. 6. Ложь. 7. Правда. 8. Правда. 9. Правда. 10. Правда. 11. Ложь. 12. Правда. 13. Ложь. 14. Ложь. 15. Правда.

16+

ГАЗЕТА
АРХАНГЕЛЬСК

УЧРЕДИТЕЛИ
► Администрация Губернатора Архангельской области и Правительства Архангельской области
► Государственное автономное учреждение Архангельской области «Издательский дом «Двина»

ИЗДАТЕЛЬ
ГАУ АО ИД «Двина»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Архангельской области и Ненецкому автономному округу. Регистрационный номер ПИ № ТУ29-00620 (от 5 декабря 2017 г.).

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
САХАРОВ А. А.
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ШАКШИНА Д. О.

ТЕЛЕФОНЫ:
приемная ☎ 29-20-11
отдел информации ☎ 47-80-19
рекламный отдел
E-MAIL: reklama@iddvina.ru
☎ 47-14-99
☎ 8-902-700-25-69
служба подписки и доставки ☎ 47-14-33

E-MAIL:
info@iddvina.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ
163002,
г. Архангельск,
пр. Новгородский, 32.

Для писем: 163004,
а/я 45.

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 31168

ЗАКАЗ 2534

Цена свободная.
Время подписания в печать 07.06.2022 по графику в 17:00, фактически в 17:00
Дата выхода в свет 9.06.2022 № 22/1 (5050/1)

Позиция авторов материалов не всегда совпадает с позицией редакции.

Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель.

Перепечатка материалов без согласия редакции газеты не допускается.

Отпечатано ООО «Типография «Правда Севера» 163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32

Тираж номера

4000 экз.

Исторические места, где бывал Петр I

Фрагмент карты Московии Николааса Витсена (Голландия, конец XVII века)

