



Петр Великий трижды посещал Архангельск. Первые два его приезда были посвящены знакомству с морем и первым шагом по созданию российского военно-морского флота, а третий раз вместе со своим сыном Алексеем он руководил постройкой Новодвинской крепости и совершил легендарный переход к Онежскому озеру.

КАМЕННЫЙ БАСТИОН

Сейчас Новодвинская крепость привлекает много внимания. Ведутся работы по воссозданию исторического места. Так, 10 июля пройдет фестиваль реконструкции, посвященный Петровской эпохе.

– Новодвинская крепость – яркий объект, который станет точкой притяжения для людей, интересующихся историей России, – сказала министр культуры Архангельской области Оксана Светлова. – В настоящее время ведется подготовка к фестивалю. Вместе с бойцами стройотрядов мы побывали на месте, обсудили вопросы по подготовке площадки для проведения мероприятий 10 июля, организации переправы, реставрации и так далее.

Фестиваль, приуроченный ко дню Новодвинской крепости, пройдет 9 июля на Красной пристани, а 10 июля у самого каменного бастиона. Этот праздник северяне отмечают каждый год. День Новодвинской крепости приурочен ко Дню святых апостолов Петра и Павла и проходит ближе к середине июля.

У крепости часто проводят различные мероприятия. Например, в 2019 году 13 июля прошел молебен у поклонного креста, выступления клуба исторической реконструкции, игровые и интерактивные площадки, а также выступление единственного коллектива исполнителя на волынке в Архангельске – группы Mille Diaboli. На празднике гости смогли посетить тематические экскурсии, мастер-классы, поучаствовать в викторинах и посмотреть выступления.

Кроме того, каждую субботу лета можно посетить крепость с экскурсией, предлагаемой Архангельским областным краеведческим музеем. Она начинается от Гостиных дворов.

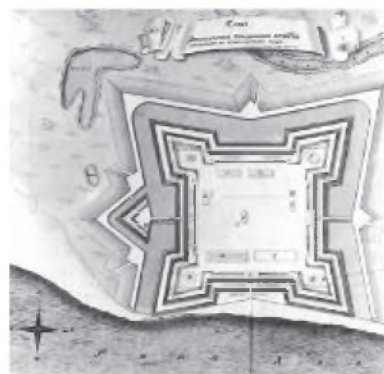
Напомним, что первая каменная приморская бастионная крепость России расположена на острове Бревеннике в дельте Северной Двины. Крепость была передана Архангельскому областному краеведческому музею и получила статус памятника федерального значения в 2007 году. С 2008 года там ведутся противоаварийные работы. Важно также отметить, что этой весной Государственный музей истории Санкт-Петербурга и Архангельский краеведческий музей подписали договор о совместной работе, которая нацелена на реализацию инициатив, связанных с именем Петра Великого в год его 350-летия. В частности, планиру-

След Петра Великого в истории города

Отголоски Петровской эпохи еще сохранились в Архангельске, их можно увидеть и даже прикоснуться



Подписание соглашения



ется сотрудничество Новодвинской и Петропавловской крепостей.

Сейчас же каждый желающий может посетить это историческое место в летнее время. Архангельский краеведческий музей организовал там туристический маршрут.

ПРЯМИКОМ ИЗ ПАРИЖА

С Петром I связано немало событий в нашем городе. В Архангельске ему установили памятник еще в далеком 1914 году, когда наша страна вступила в Первую мировую войну. Сейчас он находится не совсем на том же месте, где его возвели впервые, а на набережной Северной Двины, в Петровском сквере.

Изваяние из бронзы изготовили в Париже в 1909 году. Его прообразом послужила статуя, выполненная в гипсе еще в 1872 году русским скульптором-реалистом Марком Матвеевичем Антокольским (Мордух Матвеевич Антокольский). Автор монумента задумал ее в конце 1860-х гг., находясь в Риме, а закончил работу к Всероссийской политехнической выставке в Москве, приуроченной к 200-летию со дня рождения Петра Великого. Сегодня оригинал хранится в Музее Российской академии художеств в Санкт-Петербурге.

Памятник установили по инициативе архангельского губернатора Ивана Васильевича Со-

сновского. Что интересно, на должность он был назначен по предложению Петра Аркадьевича Столыпина. В мае 1909 года Иван Сосновский писал городскому голове Якову Лейцингеру:

«В настоящее время представляется редкий случай приобрести для Архангельска за ничтожную сравнительно цену превосходную бронзовую статую Императора Петра I в натуральную величину по модели знаменитого (ныне покойного) скульптора Антокольского, находящуюся в Нижнем Петергофском парке у Монплезира.

Две такие статуи отливаются сейчас в Парижской мастерской Антокольского по случаю юбилея Полтавской победы: для лейб-гвардии Преображенского полка и, по заказу графа Шереметева, для площадки перед Сампсониевским храмом в С.-Петербурге.

Узнав случайно об этом, я обратился в Париж к племяннику покойного скульптора г. Антокольскому, заведующему его мастерской и всеми делами, с запросом, не согласится ли он заодно принять заказ на тре-



Фото из группы «ВКонтакте» «Новодвинская крепость | Архангельск»



тий экземпляр бронзовой статуи Петра Великого для города Архангельска и на каких условиях.

На днях мною получен от г. Антокольского ответ, что означенная статуя могла бы быть изготовлена и доставлена в С.-Петербург в трехмесячный срок за 5000 рублей».

В 1912 г. статуя была доставлена из Франции. Торжественное открытие состоялось 27 июня 1914 года, по этому случаю в Троицком соборе состоялся молебен. Вскоре в России началась Гражданская война, во время которой город являлся опорой формирования Северной белой армии под командованием генерала Миллера.

В 1920 году начался массовый снос имперских памятников, так как они символизировали самодержавие и царизм. В том же году скульптура была сброшена с постаментов, а на ее месте сооружен обелиск жертвам интервенции на Севере 1918–1920 годов.

Целых 13 лет (до 1933-го) бронзовое изваяние пролежало на берегу, после чего около года хранилось в домике Петра – деревянном строении, в котором жил первый всероссийский император, наблюдая за строительством архангельских укреплений и военного флота. Сам дом был построен в 1702 году, к третьему приезду Петра, но в 1934 году перевезен в село



Монумент простоял всего шесть лет после торжественного открытия и в 1920 году был сброшен на землю, «как металлическое изображение гидры капитализма». Фото из архива Архангельского краеведческого музея

СЕВМАШ И ДЕТСКАЯ КИНОСТУДИЯ готовят мультимедийный проект о создании флота Петром Первым. Проект приурочен к 350-летию со дня рождения российского императора, создателя регулярного военного флота. В создании мультфильма «Как Петр Первый на Севере флот строил» примут участие школьники с первого по четвертый класс. Планируется, что всего в фильме будет пять коротких серий. Озвучивание, монтаж и в целом создание мультипликации сделают сами дети.

Коломенское в Подмосковье как музейный экспонат.

Памятник переместили в фонды Архангельского краеведческого музея. Только после Второй мировой войны в 1948 году монумент был восстановлен, но уже в 300 метрах к северо-западу от прежнего местоположения (obelisk жертвам интервенции не пострадал).

Статую основателя российского флота и великого реформатора установили в городе не просто так. Именно у нас Петр Великий впервые увидел море (Белое) и морские суда, у нас началось казенное судостроение, был создан первый военноморской отряд из кораблей, охранявших порт и верфи. У нас на Севере Петр I впервые на своей эскадре поднял трехполосный флаг – российский трикоleur, о чем мы также уже упомянули в этом спецвыпуске.

Влияние всероссийского императора на наш город, конечно, считают неоднозначным, все-таки главным портом страны он видел Санкт-Петербург. Например, в декабре 1724 года Петр запретил иностранным торговым кораблям заходить в столицу Поморья, что привело к экономическому краху города и массовому обнищанию поморов. Однако спорить с тем, что Петр Великий оказал значительное влияние на судьбу города, никто не будет.

ГОРОДСКОЙ ФОНАРЩИК

Новый арт-объект на городской набережной связан с Петром весьма неочевидно. Архангельский фонарщик – это деревянная фигура, установленная на Красной пристани в сентябре 2020 года. Фонарщик – городской служащий, наблюдающий за исправностью уличных фонарей и их зажигающий. В XVIII–XIX веках Архангельск в ночное время освещался именно благодаря таким людям. Идея создания и эскиз были выполнены художником Александром Менуховым, а конструктив и технические решения обеспечил Алексей Маклаков.

Первые восемь фонарей были установлены в России в 1698



Архангельский фонарщик. Арт-объект от Александра Менухова и Алексея Маклакова

году в Москве у царского дворца. По приказу Петра 23 ноября 1706 года на фасадах домов четырех улиц были вывешены фонари. В 1718-м император издал указ об «освещении улиц города Санктптербурха» (правда, этот указ был подписан императрицей Анной Иоанновной лишь в 1730 году). Поэтому историческая связь арт-объекта прослеживается в том числе и с Петром I.

Давно уже не используются в Архангельске масляные и газовые фонари, но работа у него есть – включать и выключать закаты, рассветы и северные сияния. Интересно, что у горожан бытовало мнение, что фонарщики экономят себе масло на кашу. Все потому, что масляные фонари светили тускло, иногда вообще не горели и гасили их раньше времени.

«АРХАНГЕЛЬСКАЯ» КУПЮРА

Современные бумажные 500 рублей и предшествующие ей 500 000 рублей – не первые купюры, на которых изображен Петр I. На пятисотрублевой банкноте 1898 года тоже изображен император, с той же работы Антокольского, с которой в Архангельске стоит памятник в Петровском сквере. Но так как у нас памятник установили позже, то это не «архангельский», а «петергофский» Петр (остальные памятники установили позже выхода в свет этой купюры).

С ней связана интересная история, в которой скульптор Марк Антокольский остроумным способом решил вопрос своих авторских прав. В 1900 году Марк Матвеевич жил в Париже, но посещал Россию. В марте того года он написал министру финансов С. Ю. Витте:

«...Будучи недавно в Петербурге, мне случилось видеть новые пятисотрублевые кредитные билеты с изображением портрета императора Петра I со статуи моей работы. Я был очень польщен такой честью, которая редко выпадает художникам при их жизни. Но так как обыкновенно издатели имеют любезность посылать автору известное количество экземпляров, то не будет ли Ваше Высочайшее превосходительство столь милостивы сделать распоряжение об оказании и мне подобной же любезности...»

Министр финансов немедленно отдал приказ о выделении Антокольскому четырех кредитных билетов пятисотрублевого достоинства.

Эти купюры с изображением Петра Первого с конца XIX века в народе назывались петеньками. Чуть позднее их стали называть пятихатками, причем не только царские, но и нынешние.

Кроме того, по легенде, на купюре изображен парусник «Седов», но особо внимательные заметили, что парусное вооружение не соответствует действительности.



Подготовила
Кристина Шурда

НАШИ ДНИ

vk.com/dvina_29
WWW.DVINA29.RU

23

ГАЗЕТА
АРХАНГЕЛЬСК
9 ИЮНЯ
2022 ГОДА
№ 22/1 (5050/1)

16+

ГАЗЕТА
АРХАНГЕЛЬСК

УЧРЕДИТЕЛИ
► Администрация Губернатора Архангельской области и Правительстве Архангельской области
► Государственное автономное учреждение Архангельской области «Издательский дом «Двина»

ИЗДАТЕЛЬ
ГАУ АО ИД «Двина»

Газета зарегистрирована в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Архангельской области и Ненецкому автономному округу. Регистрационный номер ПИ № ТУ29-00620 (от 5 декабря 2017 г.).

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
САХАРОВ А. А.
ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
ШАКШИНА Д. О.

ТЕЛЕФОНЫ:
приемная
☎ 29-20-11
отдел информации
☎ 47-80-19
рекламный отдел
E-MAIL:
reklama@iddvina.ru
☎ 47-14-99
☎ 8-902-700-25-69
служба подписки и доставки
☎ 47-14-33

E-MAIL:
info@iddvina.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ, ИЗДАТЕЛЯ
163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32.

Для писем: 163004, а/я 45.

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС 31168

ЗАКАЗ 2534

Цена свободная. Время подписания в печать 07.06.2022 по графику в 17:00, фактически в 17:00 Дата выхода в свет 9.06.2022 № 22/1 (5050/1)

Позиция авторов материалов не всегда совпадает с позицией редакции.

Ответственность за достоверность рекламы несет рекламодатель.

Перепечатка материалов без согласия редакции газеты не допускается.

Отпечатано ООО «Типография «Правда Севера» 163002, г. Архангельск, пр. Новгородский, 32

Тираж номера
4000 экз.

Историческая игра-викторина

Проверьте, как хорошо вы знаете историю родного края

Все знают, что истории императора Петра Великого и Архангельска тесно переплетены. Однако в конкретику углубляются не все жители Поморья, а ведь это наша с вами история. Эта игра-викторина позволит вам не только проверить свои знания (правильно ответить на все вопросы практически невозможно), но и узнать что-то новое и интересное о своей малой родине.

ЭТАП ПЕРВЫЙ

1. Кто основал Архангельск?
а) Иван Грозный
б) Петр I
в) Аркадий Свидригайлов
2. Николай Устрялов описал всю жизнь и деятельность императора в своих трудах «История царствования Петра Великого». Во втором томе рассказывается о походах на Белое море, где автор описывает путешествия Петра к «городу Архангельскому». Из-за чего Петру I озеро Кубенское оказалось неуютно, и он отправился к Архангельску?
а) Из-за сильной заболоченности
б) Из-за мелководья
в) Из-за глубоководности
3. Где находился памятник Петру I в Архангельске, после того как его снесли бойцы Красной армии в 1920 году, и до того как его переместили в домик Петра?
а) На берегу реки Северной Двины
б) В Холмогорах
в) В Архангельском краеведческом музее

ПРАВДА ИЛИ ЛОЖЬ

1. Именно указом Петра I была введена всеобщая воинская повинность, а армия и флот стали постоянными. До этого армия мобилизовалась лишь в случае необходимости.
2. Петр Великий был небольшого роста, около 160 сантиметров, но при этом с несоразмерно большим размером ноги 45-го размера.
3. В Архангельске Петр I впервые увидел море, а первое плавание состоялось на корабле «Святой Петр». Однако второй сплав был неудачным, судно попало в шторм, а команда и император чудом выжили.
4. Петр I трижды посещал Архангельск и дважды Соловецкий монастырь.
5. Первое прибытие Петра на северные земли было неожиданным, поэтому его никто не встретил ни в Холмогорах, ни в Архангельске.
6. В память своего первого посещения Архангельска Петр Великий подарил Холмогорскому первосвященнику Афанасию золотой перстень.

7. Когда в Архангельске началось строительство флота, первый всероссийский император лично принимал участие в плотнических работах. Петр был всесторонне развит и умел многие вещи: от игры на пианино и доковки железа в кузнице.

ОТКРЫТЫЙ ВОПРОС

1. Петр I приезжал в Архангельск в 1693, 1694 и ... годах.
2. Как назывался Архангельск до 1613 года?
3. Постройкой этого объекта руководил Петр I лично во время своего третьего приезда в Архангельск.
4. По какому приговору Петр Великий назначил казнь своему сыну Алексею?
5. Кем был Петр Великий до того, как стал первым российским императором?

За каждый правильный ответ поставьте себе один балл

РЕЗУЛЬТАТЫ:

0–5 «Новичок»
Вам предстоит узнать еще многое об истории родины, как малой, так и большой. И это замечательно! Если вы прошли эту викторину, значит, в вас уже есть маленький и любопытный историк, который рвется к познанию мира.

6–9 «Уверенный пользователь»
Вы неплохо разбираетесь в петровской истории. Вы знаете, что «десница» означает «правая рука», а «челобитная» – это «прошение». Однако вам еще есть что изучать в истории родного края.

10–14 «Продвинутый уровень»
Вы превосходно разбираетесь в истории страны и Поморья, и не только в рамках школьной программы. Вы можете рассказать много интересных вещей людям вокруг.

15 баллов
Уму непостижимо! Давайте честно, вы подглядели ответы? Откуда у вас в голове столько исторических сведений? Вы феноменальны и точно должны участвовать во всероссийских исторических конкурсах.

Этап первый: 1. А. 2. Б. 3. А. 4. Правда. 5. Ложь. 6. Ложь. 7. Правда. 8. Новгородский. 9. Новгородский. 10. Новгородский. 11. Новгородский. 12. Новгородский. 13. Новгородский. 14. Новгородский. 15. Новгородский.